

۱- کدام گزینه با بقیه هم خانواده نیست؟

- (۱) غالب (۲) اغلب (۳) غلبه (۴) مقلوب

۲- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) می ساختند (۲) می رسیدند (۳) می رسم (۴) می نوشتی

۳- در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) خاکم و از مهر او آیینهام
 (۲) درست این سخن گفت پیغمبر است
 (۳) ز دریای خرد گوهر توان جست
 (۴) عقلها حیران شود کز خاک تاریک نژند
- می توان دیدن نوا در سینهام
 که من شهر علمم علی ام در است
 که دریایی بدان پهناوری نیست
 چون برآید این همه گل های نغز کامکار

۴- با توجه به بیت زیر، مفهوم کدام گزینه درست است؟

- « چشم دل باز کن که جان بینی
 برای دست یابی به حقایق معنوی باید از حواس پنج گانه کمک گرفت.
 برای درک امور غیبی باید تیزبین باشی.
 دل انسان قادر به درک حقایق معنوی است.
 چشم مادی در کنار توانمندی های جسمی دیگر، قادر به درک حقایق باطنی است.»

۵- بیت «ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوانها
 هاتف اصفهانی (۱) مستوره کردستانی (۲) وی طلعت روی تو، زینت ده عنوانها» از کیست؟
 (۳) نظامی گنجوی (۴) سروش اصفهانی

۶- بیت «به نام خدایی که جان آفرید
 (۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) تضاد (۴) تشخیص
 سخن گفتن اندر زبان آفرید» چه آرایه ای دارد؟

۷- بیت «پرستار امرش همه چیز و کس
 (۱) تلمیح (۲) مراعات النظیر (۳) تضاد (۴) موارد ۱ و ۲
 بنی آدم و مرغ و مور و مگس» چه آرایه ای دارد؟

۸- بیت «گلستان کند آتشی بر خلیل
 (۱) تضاد (۲) تلمیح (۳) تشخیص (۴) موارد ۱ و ۲
 گروهی بر آتش برد ز آب نیل» چه آرایه ای ادبی دارد؟

۹- بیت «گلستان کند آتشی بر خلیل
 نقش دستوری دارند؟
 (۱) قید - نهاد (۲) متمم - قید (۳) نهاد - متمم (۴) مفعول - متمم
 گروهی بر آتش برد ز آب نیل» کلمات [آتشی - خلیل] چه

۱۰- بیت «به درگاه لطف و بزرگیش بر
 (۱) از سر نهادن (۲) از سر بیرون کردن (۳) از یاد بردن (۴) هر سه مورد
 بزرگان نهاد بزرگی ز سر»، «نهاد ز سر» کنایه از چیست؟

۱۱- بیت «جهان، متفق بر الهیتش» فرومانده از کُنهِ ماهیتش» چه آرایه‌ای ادبی دارد؟
 (۱) تشخیص (۲) تلمیح (۳) تضمین (۴) تشبیه

۱۲- شعر «به نام خدایی که جان آفرید» از کدام اثر سعدی است؟
 (۱) طئیات (۲) غزلیات (۳) گلستان (۴) بوستان

۱۳- شعر «به نام خدایی که جان آفرید» در چه قالبی سروده شده است؟
 (۱) قصیده (۲) مثنوی (۳) قطعه (۴) غزل

۱۴- بیت «بشر، ماورای جلالش نیافت» [ماورای جلالش - منتهای جمالش] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) مفعول - قید (۲) قید - مفعول (۳) مفعول - مفعول (۴) مسند - مسند

۱۵- بیت «محال است سعدی که راه صفا»
 (۱) صفا - مصطفی (۲) راه - پی (۳) راه صفا - پی مصطفی (۴) هیچ کدام

۱۶- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی»
 (۱) شیخ محمود شبستری (۲) صائب تبریزی (۳) هاتف اصفهانی (۴) سعدی

۱۷- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی»
 به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) مفعول - مفعول (۲) مفعول - مسند (۳) مفعول - قید (۴) نهاد - مسند

۱۸- شعر درس اول [پیش از این‌ها] از کدام کتاب قیصر امین پور انتخاب شده است؟
 (۱) در کوچی آفتاب (۲) به قول پرستو (۳) آینه‌های ناگهان (۴) تنفس صبح

۱۹- شعر درس اول [پیش از این‌ها] در چه قالبی سروده شده است؟
 (۱) قصیده (۲) غزل (۳) قطعه (۴) مثنوی

۲۰- بیت «پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا»
 نقش دستوری دارند؟
 (۱) قید - فاعل (۲) نهاد - نهاد (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - نهاد

۲۱- دو بیت زیر چه آرایه‌ی ادبی دارند؟
 پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا
 مثل قصر پادشاه قصه‌ها
 (۱) مراعات‌النظیر (۲) تشبیه
 خ از های دارد م ی ان ابرها
 خشتی از الماس و خشتی از طلا
 (۳) تضاد (۴) موارد ۱ و ۲

۲۲- بیت «پایه‌های برجش از عاج و بلور

(۱) دو جمله (۲) سه جمله

بر سرِ تختی نشسته با غرور» چند جمله است؟

(۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

۲۳- بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او

(۱) کوچکی از تاج او - پولکی از تاج او

هر ستاره، پولکی از تاج او» کلمات قافیه کدامند؟

(۲) تاج - تاج

(۴) تاج او - تاج او

(۳) کوچکی - پولکی

۲۴- بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او

(۱) یک متمم (۲) دو متمم

هر ستاره، پولکی از تاج او» چند متمم دارد؟

(۳) سه متمم (۴) چهار متمم

۲۵- دو ترکیب [طنین خنده - نعره‌ی توفنده] به ترتیب چه نوع ترکیب‌هایی هستند؟

(۱) هر دو ترکیب اضافی

(۲) هر دو ترکیب وصفی

(۴) ترکیب اضافی - وصفی

(۳) ترکیب اضافی - وصفی

۲۶- در بیت «رعد و برق شب، طنین خنده‌اش

(۱) مراعات‌النظیر (۲) تشبیه

سیل و طوفان، نعره‌ی توفنده‌اش» کدام آرایه‌ی ادبی دیده می‌شود؟

(۳) تضمین (۴) موارد ۱ و ۲

۲۷- بیت «آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین

به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

خانه‌اش در آسمان، دور از زمین» [بی‌رحم - خشمگین]

(۱) هر دو صفت (۲) هر دو قید

(۳) هر دو مسند (۴) قید - مسند

۲۸- بیت «آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین

(۱) تضاد (۲) مراعات‌النظیر

خانه‌اش در آسمان، دور از زمین» چه آرایه‌ای دارد؟

(۳) تضمین (۴) موارد ۱ و ۲

۲۹- بیت «بود، اما در میان ما نبود

(۱) تضاد (۲) مراعات‌النظیر

مهربان و ساده و زیبا نبود» چه آرایه‌ای دارد؟

(۳) تشخیص (۴) موارد ۱ و ۲

۳۰- بیت «هرچه می‌پرسید از خود از خدا

(۱) دو (۲) سه

از زمین از آسمان از ابرها» چند متمم دارد؟

(۳) چهار (۴) پنج

۳۱- بیت «نیت من در نماز و در دعا

(۱) دو متمم (۲) سه متمم

ترس بود و وحشت از خشم خدا» چند متمم دارد؟

(۳) چهار متمم (۴) پنج متمم

۳۲- بیت «نیت من در نماز و در دعا

(۱) مراعات‌النظیر (۲) تضاد

ترس بود و وحشت از خشم خدا» چه آرایه‌ای دارد؟

(۳) تشخیص (۴) تضمین

- ۳۳- بیت «پیش از این‌ها خاطر من دل‌گیر بود از خدا در ذهنم این تصویر بود» کلمات [خاطر من - دل‌گیر] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) قید - قید (۲) نهاد - مسند (۳) قید - مسند (۴) نهاد - قید
- ۳۴- در بیت «تا که یک شب، دست در دست پدر چه نوع ترکیبی هستند؟
 (۱) وصفی - اضافی (۲) وصفی - وصفی (۳) اضافی - وصفی (۴) اضافی - اضافی
- ۳۵- بیت «در میان راه، در یک روستا آشنا» چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) نهاد - قید (۲) نهاد - مسند (۳) مفعول - قید (۴) مفعول - مسند
- ۳۶- دو بیت «این‌جا می‌شود یک لحظه ماند» و «با وضویی دست و رویی تازه کرد» کلمات [یک لحظه - نمازی ساده] چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) مفعول - مسند (۲) نهاد - مسند (۳) قید - صفت (۴) قید - مفعول
- ۳۷- دو ترکیب [گوشه‌ای خلوت - نمازی ساده] چه نوع ترکیبی هستند؟
 (۱) وصفی - اضافی (۲) وصفی - وصفی (۳) اضافی - وصفی (۴) اضافی - اضافی
- ۳۸- بیت «گفتمش: پس آن خدای خشمگین گفتمش چه نقش دستوری دارد؟
 (۱) ضمیر متممی (۲) ضمیر مفعولی (۳) ضمیر فاعلی (۴) ضمیر اشاره
- ۳۹- بیت «آری خانه‌ی او بی‌ریاست» و «فرش‌هایش از گلیم و بوریاست» چه آرایه‌ای دارد؟
 (۱) تشخیص (۲) تضاد (۳) مراعات‌النظیر (۴) تضمین
- ۴۰- بیت «تازه فهمیدم! خدایم این خداست» کلمه‌ی [تازه] چه نقش دستوری دارد؟
 (۱) مفعول (۲) نهاد (۳) قید (۴) مسند
- ۴۱- بیت «دوستی از من به من نزدیک‌تر» و «از رگ گردن به من نزدیک‌تر» چه آرایه‌ای دارد؟
 (۱) تکرار (۲) مراعات‌النظیر (۳) تلمیح (۴) هر سه مورد
- ۴۲- بیت «دوستی از من به من نزدیک‌تر» کلمه‌ی [نزدیک‌تر] چه نوع صفتی است؟
 (۱) صفت عالی (۲) صفت اشاره (۳) صفت تفضیلی (۴) صفت مبهم

۴۳- بیت «می توانم بعد از این، با این خدا
(۱) مراعات النظر (۲) تکرار
دوست باشم، دوست، پاک و بی‌ریا» چه آرایه‌ای دارد؟
(۳) تضمین (۴) موارد ۱ و ۲

۴۴- حکایت «به خدا چه بگویم» از کدام کتاب انتخاب شده است؟
(۱) رساله‌ی قشیریه (۲) گلستان (۳) بوستان (۴) قابوس‌نامه

۴۵- بیت «چشم دل باز کن که جان بینی
به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) هر دو صفت (۲) هر دو مسند (۳) هر دو مفعول (۴) صفت - قید

۴۶- کتاب «تاریخ اردلان» از کیست؟
(۱) فدایی مازندرانی (۲) مستوره کردستانی (۳) قائم مقام فراهانی (۴) نظامی

۴۷- هم‌خانواده واژه «طلعت» در کدام گزینه نیامده است؟
(۱) طلوع (۲) طالع (۳) مُطَّلِع (۴) طلیعه

۴۸- کدام یک از گزینه‌های زیر هم‌خانواده واژه «زینت» می‌باشد؟
(۱) مزین (۲) مزایا (۳) تزئین (۴) گزینه ۱ و ۳

۴۹- واژه مشخص شده در مصرع «وی طلعت روی تو زینت ده عنوان‌ها» به چه معناست؟
(۱) روشنایی (۲) زیبایی (۳) بزرگی (۴) بخشندگی

۵۰- مقصود از واژه مشخص شده در مصرع «ای نام نکوی تو سر دفتر دیوان‌ها» چیست؟
(۱) بزرگ (۲) سرآغاز (۳) پایان (۴) سرانجام

۵۱- نقش واژه مشخص شده در مصرع «سخن گفتن اندر زبان آفرید» چیست؟
(۱) نهاد (۲) مفعول (۳) متمم (۴) فعل

۵۲- نهاد در مصرع «پرستار آمرش همه‌چیز و کس» در کدام گزینه آمده است؟
(۱) پرستار (۲) آمر (۳) همه‌چیز و کس (۴) او (محذوف)

۵۳- نقش واژه «یکی» در بیت «یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت» به ترتیب در کدام
گزینه آمده است؟
(۱) متمم - مفعول (۲) مفعول - مفعول (۳) مفعول - نهاد (۴) متمم - نهاد

۵۴- متن زیر معرف کدام کتاب است؟

«منظومه‌ای اخلاقی، عرفانی و اجتماعی که تا کنون به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. این منظومه از ده باب تشکیل شده است.»

- (۱) گلستان (۲) مثنوی معنوی (۳) خسرو و شیرین (۴) بوستان

۵۵- بیت «گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل» به ترتیب به داستان زندگی کدام یک از پیامبران اشاره دارد؟

- (۱) حضرت موسی (ع) - حضرت یوسف (ع) (۲) حضرت عیسی (ع) - حضرت موسی (ع)
(۳) حضرت ابراهیم (ع) - حضرت موسی (ع) (۴) حضرت ابراهیم (ع) - حضرت عیسی (ع)

۵۶- نقش کلمات مشخص شده در مصرع «گروهی بر آتش برد ز آب نیل» به ترتیب کدام است؟

- (۱) نهاد - متمم (۲) مفعول - متمم (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - مفعول

۵۷- معنی واژه مشخص شده در مصرع «مُحَال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ناشدنی (۲) بیهوده (۳) غیرممکن (۴) گزینه ۱ و ۳

۵۸- در بیت «خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابخش پوزش‌پذیر» به کدام یک از صفت‌های خداوند اشاره نشده است؟

- (۱) رحیم بودن خداوند (۲) توبه‌پذیر بودن خداوند (۳) بزرگواری خداوند (۴) بنده نوازی خداوند

۵۹- در مصرع «تأمل در آینه دل کنی» کدام آرایه به کار رفته است؟

- (۱) تلمیح (۲) تشخیص (۳) اضافه تشبیهی (۴) اضافه استعاری

۶۰- معنی واژه مشخص شده در مصرع «بصر، منتهای جمالش نیافت» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) بینایی (۲) آگاهی (۳) بینش (۴) چشم

۶۱- نقش واژه مشخص شده در مصرع «جهان متفق بر الهیتش» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مسند (۲) متمم (۳) نهاد (۴) فعل

۶۲- نقش واژه مشخص شده در مصرع «بزرگان نهاده بزرگی ز سر» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مسند (۲) فاعل (۳) مفعول (۴) متمم

۶۳- در بیت «گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل» چند متمم به کار رفته است؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۶۴- هم‌خانواده واژه «لطف» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) الطاف (۲) تَلَطَّف (۳) لطیف (۴) طفولیت

۶۵- معنای واژه «ماهیت» در کدام گزینه به درستی به کار نرفته است؟

- (۱) زندگی (۲) ذات (۳) حقیقت (۴) چیستی

۶۶- در بیت «بشر، ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت» چند غلط املائی دیده می‌شود؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۷- معنای واژه‌ای «کُنه، طلعت، بوریا، تأمل» به ترتیب چیست؟

- (۱) پایان - نیکو - گلیم از جنس پشم - اندیشه کردن
(۲) عمق - اقبال - جامه درویشان - گوشه‌گیری
(۳) حقیقت - برآمدن - فرش کهنه - جست‌وجو
(۴) ذات - روشنایی - حصیر از جنس نی - درنگ کردن

۶۸- در کدام عبارت غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) پایه‌های برجش از عاج و بلور
(۲) بصر منتهای جمالش نیافت
(۳) سیل و توفان، نعره توفنده‌اش
(۴) جهان متفق بر الهیتش

۶۹- همه آثار از یک سراینده است، به جز

- (۱) آینه‌های ناگهان (۲) سرود سپید
(۳) تنفس صبح (۴) در کوچه آفتاب

۷۰- بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟

- (۱) آفریدن: آفرین (۲) نهادن: نهایی
(۳) توانستن: توان (۴) افتادن: اُفت

۷۱- کدام گزینه با آرایه داخل کمانک هماهنگی ندارد؟

- (۱) مثل نوری در دل آینه است (تشخیص)
(۲) خشتی از الماس و خشی از طلا (مراعات نظیر)
(۳) گلستان کند آتشی بر خلیل (تضاد)
(۴) رعد و برق، طنین خنده‌اش (تشبیه)

۷۲- در کدام بیت، هم قافیه وجود دارد، هم ردیف؟

- (۱) تازه فهمیدم خدایم، این خداست / این خدای مهربان و آشناست
(۲) گفت: این جا می‌شود یک لحظه ماند / گوشه‌ای خلوت نمازی ساده خواند
(۳) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی
(۴) هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا / از زمین از آسمان از ابرها

۷۳- مفهوم مقابل کدام عبارت درست است؟

- (۱) فرو ماند از کُنه ماهیتش: انسان نمی‌تواند به ماهیت خود پی ببرد.
(۲) بزرگان نهاده بزرگی از سر: بزرگان در پناه لطف خداوند هستند.
(۳) بشر ماورای جلالش نیافت: انسان از درک عظمت خداوند ناتوان است.
(۴) پرستار امرش همه‌چیز و کس: خداوند پروردگار و آفریننده جهان است.

۷۴- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت قابل استنباط است؟

- «مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ بی‌رد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟!»
- (۱) زان آدمی بترس که با دیوار آشناست. (۲) سرمایه نجات بود توبه درست.
- (۳) به سوی عیب چون پویی؟ گر او را غیب دان بینی؟ (۴) صفات خاص خداوند بنده را نسزد.

۷۵- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«دوستی از من به من نزدیک‌تر / از رگ گردن به من نزدیک‌تر»

- (۱) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من است
- (۲) تنها به راه دوست نباید ز جان گذشت / جز دوست هر چه هست، بیاید از آن گذشت
- (۳) از لطف خود مرا مکن ای دوست ناامید / زیرا که نیست جز تو امیدم به هیچ کس
- (۴) مرا ای دوست که ما بی تو نخواهم نشست / مژ، ای یار، که ما از تو نخواهیم بُرید

۷۶- مفهوم کدام بیت از سایر گزینه‌ها دورتر است؟

- (۱) گرت صورت حال بد یا نکوست / نگارنده دست تقدیر اوست
- (۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- (۳) عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
- (۴) هیچ کس چاره‌ساز کارم نیست / چه کنم بخت، سازگارم نیست

۷۷- کدام گزینه به مفهوم بیت «پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور» ارتباطی ندارد؟

- (۱) ثروتمندی (۲) قدرت و شکوه (۳) مهربانی (۴) تکبر

۷۸- کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی» نزدیک است؟

- (۱) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است
- (۲) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
- (۴) گفت: «آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست»

۷۹- در کدام گزینه آرایه ادبی مشترک با بقیه نیست؟

- (۱) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی
- (۲) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش
- (۳) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او
- (۴) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است

۸۰- در کدام گزینه ترکیب وصفی وجود دارد؟

- (۱) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است
- (۲) در میان راه در یک روستا / خانه‌ای دیدیم خوب و آشنا
- (۳) بود اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود
- (۴) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان دور از زمین

۸۱- در ساختار واژگان کدام گزینه، جز فعل‌ها، بن فعل به کار نرفته است؟

- ۱) زود می‌گفتند این کار خداست / پرس‌وجو از کار او کاری خداست
- ۲) با وضویی دست‌ورویی تازه کرد / با دل خود گفت‌وگویی تازه کرد
- ۳) گفتمش پس آن خدای خشمگین / خانه‌اش این‌جاست، این‌جا در زمین
- ۴) پیش از این‌ها خاطرمد دلگیر بود / از خدا در ذهنم این تصویر بود

۸۲- در کدام گزینه، به ترتیب، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی به کار رفته است؟

- ۱) با وضویی دست‌ورویی تازه کرد / با دل خود گفت‌وگویی تازه کرد
- ۲) گفت آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست
- ۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی
- ۴) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او

۸۳- در کدام گزینه نقش مفعولی وجود ندارد؟

- ۱) دیار مشرق و مغرب به چه گرفتی
- ۲) ملوک پیشین را خزاین و عمر و لشکر بیش از این بود
- ۳) هر مملکت را بگرفتم، رعیتش نیازدم
- ۴) نام پادشاهان جز به نیکی نبردم

۸۴- در کدام گزینه ضمیر متصل وجود ندارد؟

- ۱) زود پرسیدم، پدر این‌جا کجاست / گفت این‌جا خانه خوب خداست
- ۲) گفت آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست
- ۳) تازه فهمیدم خدایم این خداست / این خدای مهربان و آشناست
- ۴) پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور

۸۵- در کدام گزینه ترکیب اضافی بیش‌تری وجود دارد؟

- ۱) زود می‌گفتند این کار خداست / پرس‌وجو از کار او کاری خطاست
- ۲) رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و توفان نعره توفنده‌اش
- ۳) نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا
- ۴) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت

۸۶- در بیت «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است، آن بینی» نقش دستوری کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- ۱) چشم
- ۲) جان
- ۳) آنچه
- ۴) آن

۸۷- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) گفت این‌جا می‌شود یک لحظه ماند / گوشه‌ای خلوت نمازی ساده خواند (قید حالت)
- ۲) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان، دور از زمین (صفت)
- ۳) زود پرسیدم، پدر این‌جا کجاست / گفت این‌جا خانه خوب خداست (نهاد)
- ۴) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت (مفعول)

۸۸- بیت «ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوان‌ها / وی طلعت روی تو، زینت‌ده عنوان‌ها» از چند جمله تشکیل شده است؟

- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) چهار
- ۴) پنج

۸۹- در بیت زیر، چند گروه اسمی به کار رفته است؟

«عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) هفت

۹۰- در بیت «چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است، آن بینی» چند مفعول به کار رفته است؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۹۱- تعداد جمله‌ها در کدام بیت، نادرست آمده است؟

- (۱) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و طوفان، نعره توفنده‌اش (دو)
(۲) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان، دور از زمین (دو)
(۳) بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود (سه)
(۴) گفت: آری، خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست (چهار)

۹۲- ضمیر پیوسته «ش» در کدام بیت نقش متممی دارد؟

- (۱) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش
(۲) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان، دور از زمین
(۳) گفت: آری، خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست
(۴) گفتمش: پس آن خدای خشمگین / خانه‌اش این جاست؟ این جا در زمین

۹۳- در کدام یک از بیت‌های زیر، دو فعل ماضی و مضارع با هم به کار رفته است؟

- (۱) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت
(۲) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است
(۳) می‌توانم بعد از این، با این خدا / دوست باشم، دوست، پاک و بی‌ریا
(۴) زود پرسیدم پدر، این جا کجاست؟ / گفت: این جا خانه خوب خداست

۹۴- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«گفت، این جا می‌شود یک لحظه ماند / گوشه‌ای خلوت، نمازی ساده خواند»

(۱) قید - قید - مفعول (۲) نهاد - نهاد - مفعول (۳) نهاد - متمم - نهاد (۴) مسند - قید - نهاد

۹۵- با توجه به بیت زیر، معنی واژه‌های «طلعت» و «زینت‌ده» در کدام گزینه آمده است؟

«ای نام نکوی تو، سردفتر دیوان‌ها / وی طلعت روی تو زینت‌ده عنوان‌ها»

(۱) آثار - قدرت‌دهنده (۲) دیدن - زیباکننده (۳) زیبایی - آرامش‌دهنده (۴) چهره - ارزشمندکننده

۹۶- معنی واژه‌های مشخص شده، در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابش پوزش‌پذیر (دستگیر: مددکار / پوزش‌پذیر: پذیرنده خطا)
(۲) پرستار امرش همه‌چیز و کس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس (پرستار: مطیع / بنی آدم: انسان)
(۳) جهان متفق بر الهیتش / فرو مانده از گُنه ماهیتش (گُنه: راستی / ماهیت: حقیقت)
(۴) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی (محال: غیرممکن / صفا: پاکی)

۹۷- دو بیت زیر از کدام کتاب و کدام شاعر انتخاب شده است؟

«به نام خدایی که جان آفرید / سخن گفتن اندر زبان آفرید

خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابش پوزش پذیر»

(۱) منطق الطیر - عطار (۲) مثنوی معنوی - مولوی (۳) مخزن الاسرار - نظامی (۴) بوستان - سعدی

۹۸- در کدام گزینه واژه‌های به کار رفته هم‌خانواده نیستند؟

(۱) لطف، الطاف، تلطیف

(۲) بخشنده، بخشایش، بخشش

(۳) متفق، اتفاق، وفاق

(۴) امر، اوامر، امور

۹۹- معنی واژه‌های مشخص شده بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«بشر، ماورای جلالش نیافت / بصر، منتهای جمالش نیافت»

(۱) آن سوی، بزرگی، بینایی، آخر، زیبایی

(۲) پشت سر، شکوه، دیدن، وسعت، شکوه

(۳) در پی، بلندپایگی، چشم، عمق، عظمت

(۴) آن سوی، نیکویی، چشم، به پایان رساننده، شکوه

۱۰۰- معنی کدام واژه که در داخل پرانتز روبه‌روی بیت‌ها آمده، نادرست است؟

(۱) مثل قصر پادشاه قصه‌ها / خشتی از الماس و خشتی از طلا (خشت: آجر خام)

(۲) پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور (عاج: دو دندان پیشین فیل)

(۳) بیش از این‌ها خاطرمد دلگیر بود / از خدا در ذهنم این تصویر بود (دلگیر: ناراحت)

(۴) گفت: آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست (بوریاست: فرش پشمی)

۱۰۱- با توجه به بیت «رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و توفان نعره توفنده‌اش» معنی کدام واژه نادرست است؟

(۱) رعد: نور و روشنایی

(۲) طنین: صدایی مانند صدای زنگ

(۳) نعره: فریاد بلند

(۴) توفنده: پُرخروش

۱۰۲- مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه، دقیق‌تر دریافت می‌شود؟

«مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ ببرد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟»

(۱) ترسیدن از صاحب گوسفندان

(۲) صداقت امانتداری

(۳) دروغ نگفتن

(۴) رفتار مؤدبانه

۱۰۳- نقش واژه مشخص شده در بیت «پیش از این‌ها فکر می‌کردم خدا / خانه‌ای دارد میان ابرها» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) مفعول

(۲) مسند

(۳) فاعل

(۴) متمم

۱۰۴- کلمات قافیه در بیت «ماه، برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او» کدامند؟

(۱) ماه، ستاره

(۲) کوچکی، پولکی

(۳) تاج، تاج

(۴) تاج او، تاج او

۱۰۵- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت «رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش» به ترتیب کدام

است؟

(۱) نهاد - نهاد

(۲) نهاد - مفعول

(۳) مسند - نهاد

(۴) مسند - مسند

۱۰۶- نقش واژه مشخص شده در مصرع «هیچ کس را در حضورش راه نیست» کدام است؟

- (۱) مفعول
- (۲) نهاد
- (۳) مسند
- (۴) متمم

۱۰۷- در کدام بیت قافیه، درست انتخاب نشده است؟

- (۱) بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود
- (۲) گفتمش پس آن خدای خشمگین / خانه‌اش این جاست؟ این جا در زمین
- (۳) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۴) دوستی از من به من نزدیکتر / از رگ گردن به من نزدیکتر

۱۰۸- عبارت زیر معرف کدام اثر است؟

- «این کتاب به زبان عربی است و موضوع آن، معرفی برخی از عارفان بزرگ و شرح اصطلاحات و الفاظ رایج میان آن‌هاست. این اثر با تصحیح استاد فروزانفر به چاپ رسیده است.»
- (۱) رساله قشریه
 - (۲) جامع‌التواریخ
 - (۳) منشآت
 - (۴) تاریخ جهانگشا

۱۰۹- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

- «مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است»
- (۱) نماد
 - (۲) تشخیص
 - (۳) تشبیه
 - (۴) ضرب‌المثل

۱۱۰- در کدام بیت کنایه‌های بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابخش پوزش‌پذیر
- (۲) یکی را به سر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
- (۳) به درگاه لطف و بزرگیش بر / بزرگان نهاده بزرگی ز سر
- (۴) جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کُنه ماهیتش

۱۱۱- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) پرستار امرش همه‌چیز و کس / بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس (جناس)
- (۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت (جناس)
- (۳) تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی (تشبیه)
- (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل (تلمیح)

۱۱۲- زمان فعل در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) می‌یافت
- (۲) کردند
- (۳) برخاست
- (۴) می‌افزاید

۱۱۳- کدام واژه جمع نیست؟

- (۱) آثار
- (۲) ابزار
- (۳) اقوام
- (۴) تعالیم

۱۱۴- در کدام گزینه واژه‌های متضاد وجود ندارد؟

- (۱) استوار - سست
- (۲) وحدت - یکپارچگی
- (۳) نابسامان - نظام‌مند
- (۴) اسارت - آزادی

۱۱۵- در کدام گزینه واژه‌های مترادف وجود ندارد؟
(۱) باور و یقین (۲) درنگ و تأمل (۳) گفتار و کلام (۴) خواندن و شنیدن

۱۱۶- با توجه به عبارت زیر، نقش دستوری «چشم» و «همه» در کدام گزینه آمده است؟
«همه را چشم امید به درگاه تو باز است.»

(۱) متمم - صفت (۲) نهاد - مضاف‌الیه (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - نهاد

۱۱۷- نقش کلمات مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«گوسفندان در دشت سرگرم چرا بودند.»

(۱) نهاد - متمم (۲) نهاد - مسند (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - مسند

۱۱۸- نوع «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) خداوندش را بگوی که گرگ ببرد.
(۲) امیر، وزیر را فرمود.
(۳) قرآن را، میراث پیامبر می‌دانیم.
(۴) هیچ‌کس را در حضورش راه نیست.

۱۱۹- بیت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«سُخَن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۲۰- در دو بیت زیر به ترتیب چند جمله و چند فعل ماضی به کار رفته است؟

«آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف گشته، خموش

کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم»

(۱) پنج - سه (۲) هفت - دو (۳) شش - یک (۴) ده - دو

۱۲۱- حرف «را» در مصرع «هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» به چه معناست؟

(۱) برای (۲) به (۳) حرف مفعولی (۴) از

۱۲۲- کدام آرایه در بیت «هیچ‌کس از جای او آگاه نیست / هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» به کار رفته است؟

(۱) تلمیح (۲) تشبیه (۳) تضاد (۴) جناس

۱۲۳- در مورد بیت «هیچ‌کس از جای او آگاه نیست / هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» کدام گزینه نادرست است؟

(۱) «نیست» در مصرع اول فعل اسنادی می‌باشد.
(۲) «راه» در مصرع دوم نهاد است.
(۳) «را» در مصرع دوم به معنی «برای» می‌باشد.
(۴) «نیست» در مصرع دوم اسنادی می‌باشد.

- ۱۲۴- در مورد بیت «بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود» کدام گزینه نادرست است؟
(۱) «بود» در مصراع اول اسنادی می‌باشد.
(۲) «ساده» در مصراع دوم مسند است.
(۳) «نبود» در مصراع اول غیراسنادی می‌باشد.
(۴) این بیت از ۳ جمله تشکیل شده است.
- ۱۲۵- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟
«در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت»
(۱) نهاد - مسند
(۲) نهاد - مفعول
(۳) مفعول - مفعول
(۴) مفعول - نهاد
- ۱۲۶- «مفعول» در بیت «زود می‌گفتند: این کار خداست / پرس و جو از کار او، کاری خطاست» کدام است؟
(۱) زود
(۲) این کار خداست
(۳) پرس و جو
(۴) کار
- ۱۲۷- بیت «گفت: آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست» از چند جمله تشکیل شده است؟
(۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج
- ۱۲۸- کدام آرایه در بیت «به درگاه لطف و بزرگیش بر / بزرگان نهاد بزرگی ز سر» به کار نرفته است؟
(۱) جناس
(۲) کنایه
(۳) تکرار
(۴) تشبیه
- ۱۲۹- درباره بیت «بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت» کدام گزینه نادرست است؟
(۱) در بیت بالا دو آرایه جناس دیده می‌شود.
(۲) در مصراع دوم یک آرایه تشخیص به کار رفته است.
(۳) جمال در مصراع دوم صفت می‌باشد.
(۴) «ماورا» و «متها» هر دو مفعول هستند.

