

۱- این تعریف: «هر بیت قافیه‌ای جداگانه و مستقل از دیگر ابیات دارد» مربوط به کدام قالب شعر است؟
 (۱) قصیده (۲) مثنوی (۳) شعر نو (۴) غزل

۲- در بیت «خارکش پیری با دلخ درشت
 پشته‌ای خار همی برد به پشت» کدام یک از کلمات نقش مفعولی دارد؟
 (۱) پیری (۲) خارکش (۳) پشته خار (۴) پشت

۳- در این بیت کدام کلمه قید است؟ «لنگ لنگان قدمی برمی داشت
 هر قدم دانه‌ی شگری می کاشت»
 (۱) لنگ لنگان (۲) قدمی (۳) قدم (۴) هیچکدام

۴- «هفت اورنگ» از کدام یک از شاعران است؟

(۱) سعدی (۲) نورالدین عبدالرحمان جامی
 (۳) نظامی (۴) امیر خسرو دهلوی

۵- در کدام گزینه غلط املائی به کار رفته است؟

(۱) شکرگذار، ثنا و ستایش (۲) غدر و نیرنگ، عطا و بخشش
 (۳) انگشت شست، تأمل و تفکر (۴) سفتن و سوراخ کردن، دلخ پشمن

۶- نوع آرایه‌ی کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟

(۱) عزت از خواری نشناخته‌ای (۲) تگه یخ‌ها چه سر به زیر و صبور
 (۳) در دولت به رخم بگشادی (۴) ده روزه مهر گردون افسانه‌است و افسون
 عمر در خارکشی باخته‌ای (تضاد)
 جای خود را به چشمه‌ها دادند (تشبیه)
 تاج عزت به سرم بنهادی (تشبیه)
 نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا (جناس)

۷- بیت «داد با این همه افتادگی‌ام
 (۱) تکرار (واج‌آرایی) (۲) تشخیص (۳) تلمیح (۴) مبالغه
 عزّ آزادی و آزادگی‌ام» چه آرایه‌ی ادبی دارد؟

۸- بیت «پیر گفتا که چه عزّت زین به
 که نی‌ام بر در تو بالین نه» چند جمله است؟
 (۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله (۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله

۹- نقش «ش» چیست؟ (گفتمش: سوخت جانم آبی بده)

(۱) مضاف‌الیه (۲) متمم (۳) مفعول (۴) نهاد

۱۰- بیت «لنگ‌لنگان قدمی برمی داشت
 دانه‌ی شگری] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

(۱) مسند - مفعول (۲) صفت - نهاد (۳) قید - مفعول (۴) نهاد - مفعول

۱۱- مصرع «عمر در خارکشی باخته‌ای» کلمه‌ی [عمر] چه نقش دستوری دارد؟

(۱) صفت (۲) نهاد (۳) مسند (۴) مفعول

۱۲- مصرع «پیر گفتا که چه عزّت زین به» کلمه‌ی [به] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مسند (۲) قید (۳) صفت (۴) نهاد

۱۳- بیت «خارکش پیری با دلق درشت پشت‌ای خار همی برد به پشت» چه آرایه‌ای دارد؟

- (۱) جناس (۲) تضاد (۳) تشخیص (۴) مبالغه

۱۴- مصرع «وی نوازنده‌ی دل‌های نژند» کلمه‌ی [نژند] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) نهاد (۲) مفعول (۳) مسند (۴) صفت

۱۵- بیت «تو این نازنین میهن، ای خاک پاک ز انوار حق چهره‌ات تابناک» چند جمله است؟

- (۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله (۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله

۱۶- بیت «آمد آن شکرگزاریش به گوش گفت کای پیرخرف گشته خموش» کلمات [خرف و

خموش] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

- (۱) صفت - صفت (۲) مسند - صفت (۳) صفت - مسند (۴) مفعول - مسند

۱۷- مصرع «عزّت از خواری نشناخته‌ای» کلمه‌ی [عزّت] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) نهاد (۲) مفعول (۳) مسند (۴) متمم

۱۸- بیت «جهان تا جهان است، آباد باش بر و بوم مردان آزاد باش» کلمات [آباد و آزاد] چه نقش

دستوری دارند؟

- (۱) هر دو مسند (۲) هر دو مفعول (۳) هر دو نهاد (۴) هر دو صفت

۱۹- بیت «کای فلان چاشت بده یا شامم نان و آبی که خورم و آشامم» چه آرایه‌ی ادبی دارد؟

- (۱) مراعات‌النظیر (۲) جناس (۳) تشخیص (۴) موارد ۱ و ۲

۲۰- مصرع «در دولت به رخم بگشادی» کلمه‌ی [در دولت] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) صفت (۲) مفعول (۳) نهاد (۴) مسند

۲۱- مصرع «تاج عزّت به سرم بنهادی» [تاج عزّت] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مفعول (۲) نهاد (۳) مسند (۴) فعل

۲۲- مصرع «خارکش پیر با دلق درشت» کلمه‌ی درشت چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) قید (۲) مفعول (۳) صفت (۴) مسند

۲۳- مصرع «جان و دل، رایگان بیفشانیم» [رایگان چه نوع کلمه‌ای است؟]

- (۱) فعل (۲) صفت نسبی (۳) صفت مفعولی (۴) صفت فاعلی

- ۲۴- بیت «جهان را سراسر ز لفظ دری
(۱) مفعول (۲) مسند
عطاکن نشاط زبان آوری» [نشاط زبان آوری] چه نقش دستوری دارد؟
(۳) نهاد (۴) صفت
- ۲۵- شعر درس ۷ [آزادگی] از کیست؟
(۱) جامی (۲) نظامی
(۳) مولوی (۴) سعدی
- ۲۶- بیت «عزت از خواری نشناخته‌ای
چه نقش دستوری دارند؟
(۱) قید - قید (۲) مفعول - نهاد (۳) نهاد - نهاد (۴) مفعول - مفعول
- ۲۷- عبدالرحمن جامی کتاب «نفحات الانس» را به تقلید از چه کتابی نوشته است؟
(۱) خمسه‌ی نظامی (۲) گلستان سعدی (۳) شاهنامه فردوسی (۴) بوستان سعدی
- ۲۸- بیت «در دولت به رخم بگشادی
(۱) افتخار کردن (۲) رخ گشودن (۳) عزیز شمردن (۴) تاج گذاری
تاج عزت به سرم بنهادی» کنایه از کیست؟
- ۲۹- بیت «شکر داریم کز طفولیت
(۱) تضاد (۲) تشخیص (۳) تلمیح (۴) مبالغه
درس حب الوطن همی خوانیم» چه آرایه‌ای دارد؟
- ۳۰- بیت «جهان تا جهان است، آباد باش
(۱) مبالغه (۲) تکرار (۳) تشخیص (۴) جناس
بر و بوم مردان آزاد باش» چه آرایه‌ای دارد؟
- ۳۱- بیت «شکر داریم کز طفولیت
چه نقش دستوری دارد؟
(۱) مفعول (۲) مسند (۳) متمم (۴) نهاد
- ۳۲- بیت «گر رسد دشمنی برای وطن
(۱) برای (۲) دشمنی (۳) وطن (۴) رسد
جان و دل، رایگان بیفشانیم» نهاد در مصراع اول کدام است؟
- ۳۳- مصرع «خارکش پیر با دلق درشت» کلمه‌ی «درشت» چه نقش دستوری دارد؟
(۱) قید (۲) مفعول (۳) صفت (۴) مسند
- ۳۴- هفت اورنگ نگاشته‌ی کدام یک از نویسندگان است؟
(۱) جامی (۲) خمسه نظامی (۳) حمید سبزواری (۴) جنید
- ۳۵- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟
(۱) آمد آن شکرگزاریش به گوش
(۲) داد با این همه افتاده‌گی‌ام
(۳) عزت از خواری نشناخته‌ای
(۴) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است

۳۶- با توجه به بیت، کدام گزینه نادرست است؟

- پیر گفت که چه عزّت زین به که نیام بر در تو بالین نه
 (۱) «به» و «بالین‌نه» مسند هستند.
 (۲) بیت دارای سه جمله است.
 (۳) «پیر» و «عزّت» نهاد هستند.
 (۴) در بیت مفعول وجود ندارد.

۳۷- کدام یک از ابیات زیر با بیت «حدّ من نیست ثنایت گفتن گوهر شکر عطایت سفتن» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد
 (۲) شکر احسان تو از بنده فرامش نشود
 (۳) گر بر تن من زبان شود هر مویی
 (۴) که شرح شکر ترا اندر آن بیان سازد
 یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد
 سمع فضل تو چراغیست که خامش نشود
 یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
 اگرچه شرح ثنایت ننگجندی به بیان

۳۸- ایرج میرزا شعر «پند پدر» را تحت تأثیر کدام شاعر پارسی گو سروده است؟

- (۱) سعدی (۲) جامی (۳) رودکی (۴) نظامی

۳۹- با توجه به بیت، کدام گزینه نادرست است؟

- آمد آن شکرگزاریش به گوش گفت کای پیر خرف گشته خموش
 (۱) «کای پیر خرف گشته خموش» ← مفعول است.
 (۲) «آمد» فعل ناگذر است.
 (۳) بیت دارای سه جمله است.
 (۴) خموش، مسند است.

۴۰- معنای چند واژه درست آمده است؟

- دلق (لباس پاره) - پشته (توده) - جیب (گریبان) - عطا (انعام) - غلاف (شمشیر)
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴۱- کدام واژه درست معنا شده است؟

- (۱) جیب: گریبان (۲) بسیج: سپاه (۳) نژند: خشمگین (۴) گام: راه

۴۲- واژه‌های کدام گزینه مترادف هستند؟

- (۱) خرف و ناتوان (۲) دولت و اقبال (۳) دلق و کهنه (۴) چاشت و شام

۴۳- واژه‌های همه گزینه‌ها با وجود تفاوت ظاهری، معنای یکسان دارند، به جز

- (۱) پشت و پشته (۲) آسیاب و آسیا (۳) نردبان و نردبام (۴) آستان و آستانه

۴۴- در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«بچه‌ها با میل و رغبت بسیار سفره هفت‌سین را آماده کردند. زمزمه «یا مقلب القلوب» و حمد و سنای خداوند در سنگرها پیچید. عید آمده بود! به همین ساده‌گی! بعد سلاح‌ها را دوباره درآوردند و سرنیزه‌های براق به قلاف خود برگشتند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴۵- همه آثار از جامی است، به جز

- (۱) بهارستان (۲) خلدبرین (۳) هفت اورنگ (۴) نفحات الانس

۴۶- در کدام عبارت، آرایه «تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) رخس پندار همی راند ز دور
(۲) تاج عزت به سرم بنهادی
(۳) کای فرازنده چرخ بلند
(۴) گوهر شکر عطایت سفتن

۴۷- بیت «داد با این همه افتادگی ام / عز آزادی و آزادگی ام» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) طمع نکرد مرا پیش هر کسی رسوا / نبرد حرص مرا پیش هر کسی به سلام
(۲) ای شکم خیره، به نانی بساز / تا نکنی پشت به خدمت دو تا
(۳) به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلق / که بار محنت خود به که بار منت خلق
(۴) تواضع بود با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت

۴۸- همه گزینه‌ها به ناتوانی انسان در شکر و سپاس لطف خداوند اشاره دارد به جز

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد
(۲) کردی تو آنچه شرط خداوند تو بود / ما در خور تو هیچ نکردیم، ربنا
(۳) سجده شکر تو مرا داد دست / شکر خدا را که شدم حق پرست
(۴) گر کسی شکرگذاری کند این نعمت را / نتواند که همه عمر برآید ز سجود

۴۹- کدام بیت، مناسب‌ترین با شخصیت فرد «جوان» در شعر «آزادگی» دارد؟

- (۱) مردم بی‌سنگ به خود گم بُود / سنگ گران گوهر مردم بُود
(۲) غره مشو ز جاه مجازی به اعتبار / کاین جاه را به نزد خدا اعتبار نیست
(۳) چشم عیب از مردمان بردار و عیب خود نگر / هر که عیب خویش بیند از همه بیناتر است.
(۴) ز گم کرده ره، رهنمایی که یافت؟ / ز دود سیاه روشنایی که یافت؟

۵۰- در بیت «خارکش پیری با دلق درشت / پشته خار همی بُرد به پشت» کدام آرایه به کار رفته است؟

- (۱) مراعات‌النظیر (۲) تشبیه (۳) جناس (۴) گزینه ۱ و ۲

۵۱- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست؟

«لنگ لنگان قدمی برمی‌داشت / هر قدم دانه شکری می‌کاشت»

- (۱) مفعول - متمم (۲) مفعول - نهاد (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - مفعول

۵۲- کدام آرایه «در دولت به رُخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی» به کار نرفته است؟

- (۱) کنایه (۲) تضاد (۳) مراعات‌النظیر (۴) اضافه تشبیهی

۵۳- در بیت «کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم» واژه‌های مشخص شده به ترتیب چه نقشی

دارند؟

- (۱) نهاد - مفعول - مفعول - مفعول
(۲) منادا - مفعول - مفعول - مفعول
(۳) نهاد - مفعول - مفعول - نهاد
(۴) منادا - نهاد - مفعول - نهاد

۵۴- «ش» در مصرع «آمد آن شکرگزاریش به گوش» چه نقشی دارد؟

- (۱) نهاد (۲) مفعول (۳) مضاف‌الیه (۴) متمم

۵۵- اجزای تشکیل‌دهنده جمله بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«داد با این همه افتادگی ام / عز آزادی و آزادگی ام»

- (۱) نهاد + مفعول + متمم + فعل
(۲) نهاد + مفعول + مسند + فعل
(۳) نهاد + مفعول + فعل
(۴) نهاد + مسند + فعل

۵۶- در کدام یک از بیت‌های زیر، جمله دو بخشی «نهاد + فعل» وجود دارد؟

- (۱) لنگ لنگان قدمی برمی‌داشت / هر قدم دانه شکری می‌کاشت
(۲) در دولت به رُخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
(۳) آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف گشته خموش
(۴) کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم

۵۷- در عبارت زیر، چند هسته گروه اسمی وجود دارد؟

- «باران بند آمده بود، اما هنوز از ساقه علف‌ها آب می‌چکید و دشت پُر از گودال‌های آب شده بود.»
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۵۸- معنی واژه‌های مشخص شده در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) خارکش پیری با دلِق درشت / پشته‌ای خار همی بُرد به پشت (لباس پشمی)
(۲) کنم از جَیْب نظر تا دامن / چه عزیزی که نکردی با من (یقه)
(۳) حَد من نیست ثَنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (مهربانی)
(۴) آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف گشته خموش (کم‌عقل)

۵۹- معنی واژه‌های مشخص شده با بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «کای فرازنده این چرخ بلند / وی نوازنده دل‌های نژند»
- (۱) بزرگ - مهربان - سرد و بی‌روح
(۲) برپاکننده، آرامش‌بخش، مهربان
(۳) افرازنده - مهربان - اقرارکننده
(۴) بلندکننده، نوازش‌گر - غمناک

۶۰- به یک قسمت از چهار قسمت روز که در آن چیزی بخورند می‌گویند.

- (۱) چاشت (۲) شام (۳) ظهر (۴) عصر

۶۱- معنی چند واژه که داخل پُرانتز نوشته شده، درست است؟

- (سفتن: سوراخ کردن) (دولت: خوش‌بختی) (آزادگی: دلسوزی) (خَس: انسان پست و فرومایه) (حدّ: اندازه) (بالین: بالش) (پشته: خرده‌های خار) (رخش: اسب) (پندار: وهم) (خرف: پیر شدن)
- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) پنج

۶۲- مصرع «رخش پندار همی راند ز دور» چه چیزی را توصیه نمی‌کند؟

- (۱) خودرأی (۲) خودخواهی (۳) خودسری (۴) خودباختگی

۶۳- کدام گروه از بیت‌ها مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن
 (ب) نه خلاف عمر کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
 (ج) فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست که شکر یکی از هزار کرد
 (د) با تقاضای عقل و نفس و حواس / کی توان بود کردگار شناس
- (۱) الف - د (۲) ج - د (۳) الف - ج (۴) ب - د

۶۴- بیت زیر را نکوهش و را توصیه می‌کند.

«خار بر پشت زنی زین‌سان گام / دولتت چیست؟ عزیزیت کدام؟»

- (۱) طمع - قناعت (۲) توهین - انسان‌دوستی (۳) تکبر - وارستگی (۴) تنبلی - تلاش

۶۵- کدام بیت با بقیه، ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادگی‌ام
 (۲) به سرو گفت کسی، میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان، تهی دستند
 (۳) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
 (۴) بشنو این نکته که خود را ز غم آزاد کنی / خون خوری گر طلب روزی ننهاده کنی

۶۶- پیام کلی شعر جامی که با بیت زیر آغاز می‌شود، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«خارکش پیری با دل‌ق درشت / پشته‌ای خار همی بُرد به پشت»

- (۱) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم
 (۲) خطر هاست در کار شاهان بسی / که با شاه، خویشی ندارد کسی
 (۳) دل آزاد من و گرد تعلق، هیهات / بارها سیل تهی دست از این خانه گذشت (هیهات: به دور است)
 (۴) به نام نیکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

۶۷- در همه بیت‌ها آرایه کنایه وجود دارد به جز

- (۱) خارکش پیری با دل‌ق درشت / پشته خار همی بُرد به پشت
 (۲) در دولت به رُخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
 (۳) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن
 (۴) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور

۶۸- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود دارد؟

«پیر گفتا که چه عزت زین به / که نی‌ام بر در تو بالین نه»

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) ضرب‌المثل (۴) جان‌بخشی

۶۹- آرایه کدام بیت، روبه‌روی آن نادرست است؟

- (۱) کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم (جناس - مراعات‌النظیر)
 (۲) لنگ لنگان قدمی برمی‌داشت / هر قدم دانه شکری می‌کاشت (تشبیه - مراعات‌النظیر)
 (۳) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (جناس - تشبیه)
 (۴) آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف گشته خموش (جناس - تشبیه)

۷۰- آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) در مقابل آن، آینه‌ها خودشان را برای سال نو آماده می‌کردند. (تشبیه)
- ۲) خورشید از پشت سر کوه‌ها سرک می‌کشید و سلاح‌های آهنی را برق می‌انداخت (تشخیص)
- ۳) گاهی گِردباد کوچکی لنگ لنگان از راه می‌رسید و چادرهای باران‌خورده را مشت و مال می‌داد. (تشخیص)
- ۴) تعدادی بمب را مثل شانه تخم‌مرغ، روی تانک‌های دشمن خالی کرده بود. (تشبیه)

۷۱- در بیت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«خارکش پیری با دلغ درشت / پشته‌ای خوار همی بُرد به پشت

شکر گویم که مرا خار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت»

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۲- در همه گزینه‌ها تمام واژه‌های به کار رفته، هم‌خانواده‌اند به جز

- ۱) محفوظ - حفاظت - حافظ
- ۲) خواننده - خوانا - خواندن
- ۳) عزیز - معزز - اعزاز
- ۴) حبوب - حبیب - احباب

۷۳- رابطه کدام دو واژه، مثل بقیه نیست؟

- ۱) عز - ارجمندی (۲) چاشت - سحرگاه (۳) چرخ - آسمان (۴) خس - خاشاک

۷۴- در کدام بیت واژه‌ای وجود ندارد که تفاوت معنایی در گذشته و امروز داشته باشد؟

- ۱) داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادی‌ام
- ۲) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
- ۳) کای فرازنده این چرخ بلند / وی نوازنده دل‌های نژند
- ۴) پیر گفتا چه عزت زین به / که نی‌ام بر در تو بالین نه

۷۵- کدام گزینه با مفهوم بیت «شکر گویم که مرا خوار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت» تناسب دارد؟

- ۱) به نان خشک قناعت کنیم و دلغ / که بار منت خود به که بار منت خلق
- ۲) اگر حنظل خوری از دست خوش خوی / به از شیرینی از دست ترش روی
- ۳) در بیابان فقیر سوخته را / شلغم پخته به از نقره خام
- ۴) خداوند از آن بنده خرسند نیست / که راضی به قسم خداوند نیست

۷۶- اگر بیت «بوی گل و بانگ مرغ برخاست / هنگام نشاط و روز صحراست» اولین بیت شعری باشد، قالب این شعر کدام

گزینه نمی‌تواند باشد؟

- ۱) مثنوی (۲) غزل (۳) قطعه (۴) دوبیتی

۷۷- کدام گزینه با مفهوم بیت «حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن» تناسب کم‌تری دارد؟

- ۱) غیر از ثنای تو نبود شغل دیگرم / کاری نباشدم به جهان جز دعای تو
- ۲) عاجزیم از شکر نعمت‌های / عجز ما بین بگذر از کفرمان ما
- ۳) لب‌گشا خود به ثنا، ورنه سخن‌پردازان / نتوانند زبان را به ثنا بگشایند
- ۴) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید

۷۸- در کدام گزینه آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

- ۱) شکر گویم که مرا خوار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت
- ۲) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن
- ۳) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
- ۴) کای فرازنده این چرخ بلند / وی نوازنده دل‌های نژند

۷۹- واژه «دانه» در همه گزینه‌ها مشابه است به جز گزینه

- ۱) گر من از خرمن عمرم شده بر باد چو کاه / جای شکر است که چون دانه به جایید همه
- ۲) «سیف فرغانی» از این کشت ار نچیدی خوشه‌ای / شکر کن چون دانه‌ای ز اطراف خرمن می‌بری
- ۳) دل من گر بکارد دانه غم / از آن یک دانه انباری برآید
- ۴) شیرینی گفتار تو دانه است و دل من / مرغی است که بی‌دانه ره دام نگیرد

۸۰- در کدام گزینه، کلمه داخل کمانک، گویای مفهوم کلی بیت است؟

- ۱) کنم از جیب نظر تا دامن / چه عزیزی که نکردی با من (خرسندی از خدا)
- ۲) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (قدردانی و شکر)
- ۳) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی (درخواست از خدا)
- ۴) عزت از خواری شناخته‌ای / عمر در خارکشی باخته‌ای (ستایش زحمات پیر)

۸۱- در کدام گزینه مفعول به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) لنگ لنگان قدمی برمی‌داشت / هر قدم دانه شکری می‌کاشت
- ۲) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
- ۳) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور
- ۴) خار بر پشت زنی زین‌سان گام / دولت چیست، عزیزیت کدام

۸۲- تعداد جمله در کدام گزینه بیش‌تر از بقیه است؟

- ۱) کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم
- ۲) خار بر پشت زنی زین‌سان گام / دولت چیست، عزیزیت کدام
- ۳) آمد آن شکرگزاریش به گوش / گفت کای پیر خرف‌گشته خموش
- ۴) پیر گفتا که چه عزت زین به / که نی‌ام بر در تو بالین نه

۸۳- نقش ضمیر متصل در کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- ۱) داد با این همه افتادگی‌ام
- ۲) کای فلان چاشت بده یا شامم
- ۳) دولتت چیست، عزیزیت کدام
- ۴) تاج عزت به سرم بنهادی

۸۴- در کدام گزینه نقش دستوری کلمات قافیه در هر دو مصرع یکی است؟

- ۱) داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادگی‌ام
- ۲) کای فرازنده این چرخ بلند / وی نوازنده دل‌های نژند
- ۳) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور
- ۴) خارکش پیری با دلق درشت / پشته خار همی برد به پشت

۸۵- کدام گزینه ترکیب وصفی است؟

- (۱) عز آزادی (۲) نوازنده دلها (۳) تاج عزت (۴) پیر خرف گشته

۸۶- «رخش پندار» همانند کدام گزینه نیست؟

- (۱) دانه شکر (۲) در دولت (۳) پشته‌ای خار (۴) گوهر شکر

۸۷- کاربرد کدام یک از کلمات زیر نادرست است؟

- (۱) خورش - خورش (۲) بالشت - بالش (۳) سرشت - سرش (۴) خرفت - خرف

۸۸- هم خانواده واژه «دعا» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) ادعیه (۲) مدعی (۳) دعوت (۴) مدعو

