

۱- کدام گزینه با «خواهش» هم‌خانواده نیست؟

- (۱) خاستن (۲) خواهان (۳) خواستن (۴) خواسته

۲- کدام گزینه در مورد فعل‌های «رفتم - می‌نوشتم - خواسته‌باشم» صحیح است؟

- (۱) ماضی ساده - ماضی استمراری - ماضی نقلی
(۲) ماضی ساده - ماضی استمراری - ماضی التزامی
(۳) ماضی ساده - ماضی استمراری - ماضی بعید
(۴) ماضی مطلق - ماضی التزامی - ماضی استمراری

۳- فعل ماضی نقلی از مصدر «گذشتن»

- (۱) گذشتید (۲) می‌گذرم (۳) گذشته‌ام (۴) گذشته‌بودم

۴- درباره‌ی «می‌ساید» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) مضارع اخباری (۲) ماضی استمراری
(۳) ماضی نقلی (۴) مضارع التزامی

۵- کدام گزینه درباره‌ی «می‌فرستند» صحیح است؟

- (۱) ماضی استمراری (۲) مضارع اخباری
(۳) مضارع التزامی (۴) ماضی ساده

۶- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) نهاده (۲) خفته (۳) خفت (۴) دیده

۷- ترکیب‌های «لایه ضخیم، هنرمند سخندان، عصر قاجار» به ترتیب:

- (۱) وصفی - اضافی - اضافی
(۲) وصفی - اضافی - وصفی
(۳) وصفی - وصفی - وصفی
(۴) وصفی - وصفی - اضافی

۸- نوع افعال «رسیده باشد، بخواهید، خواهند ساخت» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ماضی بعید - مضارع اخباری - آینده
(۲) ماضی بعید - مضارع التزامی - آینده
(۳) ماضی التزامی - مضارع التزامی - مستقبل
(۴) ماضی نقلی - مضارع التزامی - مستقبل

۹- با توجه به عبارت، کدام گزینه درست نیست؟

«این ایرانی پرشور وقتی نیرنگ استعمار را در کشورش دریافت، نامه‌ای به مرجع تقلید شیعیان، میرزای شیرازی، نوشت تا تنباکو را تحریم کند.»

- (۱) ایرانی (نهاد) (۲) استعمار، تنباکو (مفعول) (۳) میرزای شیرازی (بدل) (۴) شیرازی (صفت نسبی)

۱۰- معنای کدام واژه، درست آمده است؟

- (۱) محاربه: نزاع لفظی (۲) تحریم: دور نمودن
(۳) فتوا: اجازه شرعی (۴) استعمار: محاصره کردن

۱۱- واژه‌های هر گزینه مترادفاند، به جز

- (۱) توطئه و فریب (۲) آسیب و گزند
(۳) تنگنا و گرفتاری (۴) جود و بخشش

۱۲- در متن زیر املاي چند واژه غلط است؟

«بشربن حارس روزی کاغذی در راه دید که «باسم الله» بر آن نوشته شده بود و مردم پا بر آن می‌گذارند. ایستاد و کاغذ را برگرفت و آنرا معطر گردانید و همرت نهاد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳- در همه گزینه‌ها، کاربرد آرایه جناس بارز است، به جز

- (۱) صفای عشق در این برکه خزانى بین / اگر چه بر رُخس از غم هزار چین پیداست
- (۲) مستیم و دل به چشم تو و جام داده‌ایم / سامان دل به جرعه فرجام داده‌ایم
- (۳) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
- (۴) سر رشته جان به جام بگذار / کاین رشته از او نظام دارد

۱۴- کدام توضیح درست است؟

- (۱) کمال‌الدین بهزاد ملقب به «کمال‌الملک» از نقاشان اواخر عهد صفوی است.
- (۲) کتاب رساله قشیریه گزیده‌ای از خطبه‌ها و نامه‌های حضرت علی (ع) است.
- (۳) جمال‌الدین اسدآبادی، روزنامه «عروة الوثقی» را در پاریس منتشر کرد.
- (۴) ده باب کتاب «گلستان سعدی» آمیخته‌ای از نظم و نثر و مشتمل بر حکایت اخلاقی است.

۱۵- شکل گفتاری و نوشتاری همه واژه‌ها متفاوت است، به جز

(۱) قنات (۲) تنباکو (۳) زنبیل (۴) انبار

۱۶- بیت زیر، با کدام گزینه، تناسب معنایی دورتری دارد؟

- «حیف است طایری چون تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می‌فرستمت»
- (۱) در آرزوی دیدن روی تو مرغ جان / خواهد جدا شد عاقبت از آشیان تن
 - (۲) به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر / به بند و درم نگیرند مرغ دانا را
 - (۳) جای در بستان سرای عشق می‌یابد مرا / عندلیم، از چه درماتم سرا افتاده‌ام
 - (۴) ماهی از دریا چون در صحرا فتاد / می‌تپد تا باز در دریا فتد

۱۷- مفهوم «دعوت به مبارزه و بیدادگری» در همه گزینه‌ها بارز است؛ به جز

- (۱) ظالم و مظلوم سرمست غم‌اند / عاقل و دیوانه هم‌دست هم‌اند
- (۲) چه حاصل آن‌که کنی یاد رنج مظلومان؟ / بکوش تا شمر ظالمان دهی بر باد
- (۳) اگر کشد به فلک سر، بنای ظلم و ستیز / ضرورت است که آن خانه خراب کنی.
- (۴) این همه ظلم چون پسندی تو؟ / دست ظالم چرا نبندی تو؟

۱۸- کدام مصراع، بیانگر «تأثیر هنر بر آدمی» است؟

- (۱) هنر به دست تو بوسه زد، قدر خود بشناس
- (۲) هنرور گر شود پنهان، هنر پنهان نمی‌ماند
- (۳) هنر، جان است و جان داروی جان است
- (۴) هنر شناس نه‌ای، جان من خطا این جاست

۱۹- در کدام گزینه آرایه جناس به کار رفته است؟

- (۱) چرا روشن نباشد بزم مستان / که شمع روی یار این جا چراغ است
- (۲) نه خواهنده‌ای بر در دیگران / به شکرانه خواهنده از در مران
- (۳) سخن چون برابر شود با خرد / روان سراینده رامش برد
- (۴) که داند شرح و صفت در بیان گفت / که بتواند بیان هر زبان گفت

۲۰- در کدام گزینه آرایه جناس نیست؟

- (۱) ای شاهزاده‌ای که تو را از ازل خدای / شرم و حیا و دانش بنهاد در نهاد
- (۲) مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد / هدهد خوش خبر از طرف سبا باز آمد
- (۳) به صحرا سرود این چنین خار کن / که از کندن خار کس خوار نیست
- (۴) به خواب اندر فراز آمد سروشی / جوانی، خوب رویی، سبزپوشی

۲۱- در کدام گزینه وابسته پسین از نوع صفت بیانی، بیش تر وجود دارد؟

- (۱) جنگ چالدران با همه مقاومت دلیرانه شاه اسماعیل و سربازانش به شکست انجامید.
- (۲) قطره‌ای آب از شکاف سقف می‌لغزید و از روی توده‌ای آهکی که از سقف آویزان بود، پایین می‌آمد.
- (۳) بلا و زحمت امروز بر دل درویش / از آن خوشست که امید رحمت فرداست
- (۴) چه آن کاو بی‌خرد باشد چه بخرد / نخواهد خویشتن را هیچ کس بد

۲۲- در کدام گزینه نقش دستوری کلمات متجانس یکسان است؟ (متجانس ← هم‌جنس، شبیه به هم)

- (۱) از قضا را می‌گذشت آن‌جا صبا / تا رود سوی گلستان صفا
- (۲) بیا! مطربا در نی افکن خروش / که باشد خروشش پیام سروش
- (۳) بلا و زحمت امروز بر دل درویش / از آن خوش است که امید رحمت فرداست
- (۴) چه آن کاو بی‌خرد باشد چه بخرد / نخواهد خویشتن را هیچ کس بد

۲۳- واژگان کدام گزینه جناس است؟

- (۱) دانشگاه و پژوهشگاه (۲) کبیر و وزیر (۳) ورزش و ورزش (۴) قدم و تقدیم

۲۴- در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟

- (۱) برادر که در بند خویش است نه برادر نه خویش است.
- (۲) در دست دوست، گرفتارم تا کی ندانم.
- (۳) یاد یاران، یار را میمون بود (میمون: خجسته)
- (۴) کارهای رنج آور تو، تنها سبب رنج، خواهد بود.

۲۵- در کدام بیت جناس بیش تری به کار رفته است؟

- (۱) هم کارگهی هم‌چو زمین ساخته معمور / هم بارگهی هم‌چو فلک، داشته بر پا
- (۲) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند / هم‌دم گل نمی‌شود یاد سمن می‌نکند
- (۳) گویند فلک که کاش، زمین بودمی نخست / می‌بود، توس جای من و من به جای توس
- (۴) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان، دست‌ها بر خداست

۲۶- در همه گزینه‌ها نوعی جناس دارد به جز

- (۱) زرع، ذرع (۲) بیم، نیم (۳) روان، روان (۴) کامل، باطل

۲۷- با توجه به بیت‌ها، در کدام گزینه، واژه‌های داخل پرانتز جناس نیستند؟

- (۱) باز در دلم شکوفه می‌کند / باغ کاغذین شادباش‌ها (باز - باغ)
- (۲) دور کرد و کور کرد عشق را / دور باش‌ها و کور باش‌ها (دور - کور)
- (۳) سیل شادی است و شادباش‌ها / سیل گل بریز و گل بیاش‌ها (سیل - سیل)
- (۴) زلال بود و روان بود و رود رو به دریایم / همین که ماندم مرداب شد زلالی‌ها (بود - رود)

۲۸- در کدام بیت جناس وجود ندارد؟

- (۱) این حنجره، این باغ صدا را نفروشید / این پنجره، این خاطره‌ها را نفروشید
- (۲) در شهر شما باری اگر عشق فروشی است / هم غیرت آبادی ما را نفروشید
- (۳) تنها به خدا، دل خوشی ما به دل ماست / صندوقچه راز خدا را نفروشید
- (۴) یک عمر دویدیم و لب چشمه رسیدیم / این هژوله سعی و صفا را نفروشید

۲۹- در کدام بیت جناس بیش‌تری وجود دارد؟

- (۱) هر چه گفتم از غم آن روزها و سوزها / هر چه در دل داشتم از نیش‌ها و نوش‌ها
- (۲) دور از همه مردم شده‌ام در خودم امشب / پیدا شده‌ام، گم شده‌ام در خودم امشب
- (۳) لبریز ز سر مستی و سر ریز ز هستی / دریای تلاطم شده‌ام در خودم امشب
- (۴) صدبار پشیمانی و صد مرتبه توبه / هر بار پشیمان ز پشیمانی خویشم

۳۰- واژه‌های قافیه هریک از بیت‌های زیر، دارای آرایه جناس هستند، به جز بیت

- (۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست توست / یا مهر خویشتن از دل ما به در بری
- (۲) می‌نویسم نامش اول وز قفا (پشت سر) / می‌نگارم نامه عشق و وفا
- (۳) ناچشیده جرعه‌ای از جام او / عشق‌بازی می‌کنم با نام او
- (۴) نیست جز نامی از او در دست من / زان بلندی یافت قدر پست من

۳۱- در کدام بیت «جناس تام (کامل)» وجود دارد؟

- (۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست توست / یا مهر خویشتن از دل ما به در بری
- (۲) ای برق اگر به گوشه آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد، خبری ببری
- (۳) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم (بت) / پیغام دوستان برسانی بدان پری
- (۴) باز آی کز صبوری و دوری سوختیم / ای غایب از نظر که به معنی برابری

۳۲- در کدام گزینه، جناس وجود دارد؟

- (۱) معصیت از هر که در وجود آید، ناپسندیده است و از علما ناخوب‌تر.
- (۲) هر که در زندگانی نانش نخورند، چون بمیرد نامش نبرند.
- (۳) یوسف صدیق در خشکسال مصر سیر نخوردی تا گرسنگان فراموش نکند.
- (۴) اگر جاهلی به زبان آوری، حکیمی را غالب آید عجیب نیست.

۳۳- در کدام‌یک از جمله‌های زیر، واژه‌های جناس وجود دارد؟

«هر چه روزی آرمان پنداشت، حرمان شد همه / هر چه می‌پنداشت درمان است، عین درد شد»

- (۱) اول - دوم (۲) دوم - سوم (۳) دوم - چهارم (۴) چهارم - پنجم

۳۴- شعر زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

(۱) هشت (۲) هفت (۳) پنج (۴) چهار

۳۵- «ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

در دو بیت بالا، چند فعل مضارع وجود دارد؟

(۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۳۶- در کدام یک از مصراع‌ها، مسند به کار رفته است؟

«ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

(۱) مصراع اول (۲) مصراع دوم (۳) مصراع سوم (۴) مصراع چهارم

۳۷- نوع جمله‌های زیر از نظر محتوا، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«سردار گفت: آفرین بر قلم سحرآمیزت! من درد را فراموش کردم. نقاشی تو طبیب زخم‌های ماست.»

(۱) خبری - عاطفی - خبری - خبری (۲) خبری - پرسشی - خبری - خبری
(۳) خبری - عاطفی - امری - خبری (۴) خبری - پرسشی - خبری - پرسشی

۳۸- عبارت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«سید جمال آرام و قرار نداشت. گاه در مصر بود، گاه در استامبول، گاه در افغانستان و گاه در هند.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) پنج

۳۹- کدام گزینه در عبارت زیر دریافت نمی‌شود؟

«قلیان‌ها شکسته شد، تنباکو، تحریم شد، شاه به تنگنا افتاد و توطئه انگلیس شکست خورد.»

(۱) ترکیب اضافی (۲) مسند (۳) فعل مضارع (۴) نهاد

۴۰- در عبارت زیر، کدام واژه، هسته گروه اسمی نیست؟

«ای دوست! نام من خوشبو کردی و مرا بزرگ داشتی و حرمت نهادی، ما نیز نام تو معطر گردانیم.»

(۱) دوست (۲) نام (۳) بزرگ (۴) ما

۴۱- معنی واژه‌های مشخص شده بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

- (۱) شانه به سر - بادی که از شمال می وزد - سرزمین بلقیس - دریغ - پرنده - دنیا
 (۲) نوعی پرنده - سرزمین بلقیس - باد صبح گاهی - افسوس - پرنده - محلی که در آن خاکروبه می ریزند
 (۳) پرستو - باد شمال - ملکه بلقیس - آه و ناله - پرنده - جهان
 (۴) شانه به سر - باد شمال - ملک بلقیس - افسوس - پرنده - محل ریختن خاکروبه

۴۲- معنی کدام واژه نادرست است؟

- (۱) سرداران: فرماندهان (۲) تصویر مرغ: شکل مرغ (۳) سحرآمیز: زیرک (۴) زمزمه: نغمه

۴۳- با توجه به عبارت زیر، معنی کدام واژه، درست نیست؟

«بسم الله الرحمن الرحيم، اليوم استعمال توتون و تنباکو، در حکم محاربه با امام زمان صلوات الله و سلامه عليه است.»

- (۱) اليوم: امروز (۲) استعمال: خریدن (۳) در حکم: مثل (۴) محاربه: جنگیدن

۴۴- معنی واژه‌های «تحریم، تنگنا، توطئه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حرام کردن - دشواری - درگیری
 (۲) منع کردن - سختی - ساخت و پاخت کردن
 (۳) ناروا کردن - کم عمق - درگیری
 (۴) دور کردن - دشواری - نقشه کشیدن برای نابودی

۴۵- مفهوم بیت زیر، با کدام گزینه ارتباط معنایی مناسب تری دارد؟

«حیف است طایری چون تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

- (۱) ساقی بیا که هاتف غیبم به مژده گفت / با درد، صبر کن که دوا می فرستمت
 (۲) جان، یک نفس درنگ ندارد، گذشتی است / ورئه بدین شتاب چرا می فرستمت
 (۳) تو پرتو صفایی، از آن بارگاه اُنس / هم سوی بارگاه صفا می فرستمت
 (۴) تا لشکر غمت نکند، ملک دل خراب / جان عزیز خود، به نوا می فرستمت

۴۶- عبارت زیر تأکید بر کدام ویژگی مردم دارد؟

«قلیانها شکسته شد / تنباکو تحریم شد / شاه به تنگنا افتاد و توطئه انگلیس، شکست خورد.»

- (۱) یک رنگی (۲) ایمان و اعتقاد (۳) وفاداری (۴) شکست ناپذیری

۴۷- عبارت زیر یادآور کدام ضرب المثل است؟

«مرا بزرگ داشتی و حرمت نهادی. ما نیز نام تو معطر گردانیم، در دنیا و آخرت تو را بزرگ خواهیم داشت.»

- (۱) گندم ندهد بار چو جو می کاری
 (۲) گندم از گندم بروید جو ز جو
 (۳) نابرده رنج، گنج میسر نمی شود
 (۴) جای گل، گل باش و جای خار، خار

۴۸- عبارت زیر معرف چه کسی است؟

«نقاش و مینیاتورساز مشهور اواخر عهد تیموری و اوایل دوره صفوی. وی از مردم هرات و شاگرد سید احمد تبریزی

بود. شاه طهماسب اول نزد او نقاشی می آموخته است.»

- (۱) کمال الملک (۲) کمال الدین بهزاد (۳) علیرضا عباسی (۴) میرعماد

۴۹- در جای خالی بیت زیر کدام واژه‌ها قرار می‌گیرد؟

«ای هدد به می‌فرستمت / بنگر از کجا به کجا می‌فرستمت»

- (۱) صبا - صبا (۲) صبا - صبا (۳) صبا - صبا (۴) صبا - صبا

۵۰- کدام گروه از کلمات زیر، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سحرآمیز، استعمار، تحریم
(۲) طایر، صلوات، مرجع تقلید
(۳) استعمال، مهاربه، قلیان
(۴) توطئه، توده، سلامه

۵۱- در کدام گزینه جناس وجود ندارد؟

- (۱) چون تو حاضری، چه جویم و چون تو ناظری چه گویم؟
(۲) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
(۳) هم‌دم گل نمی‌شود، یاد سمن نمی‌کند
(۴) نه هر چه به قامت مهم‌تر به قیمت بهتر

۵۲- کدام گزینه از لحاظ ریشه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) عطر (۲) معطر (۳) عطا (۴) عطار

۵۳- نقش کلمات مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«شاه محمود و سردار زخمی، مرغ را نگاه کردند.»

- (۱) متمم - مفعول (۲) نهاد - مفعول (۳) نهاد - متمم (۴) نهاد - مسند

۵۴- نقش حرف «ت» در مصرع «ای هدهد صبا به صبا می‌فرستمت» چیست؟

- (۱) مفعول (۲) متمم (۳) نهاد پیوسته (۴) مسند

۵۵- بیت «ای هدهد صبا به صبا می‌فرستمت / بنگر که از جا به کجا می‌فرستمت» از چند جمله تشکیل شده است؟

- (۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار

۵۶- در بیت «ای هدهد صبا به صبا می‌فرستمت / بنگر که از جا به کجا می‌فرستمت» چند حرف اضافه به کار رفته است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵۷- کدام گزینه از لحاظ ریشه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تحریم (۲) محروم (۳) احرام (۴) ارحام

۵۸- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عَدَمش به ز وجود»

- (۱) نهاد - متمم - متمم
(۲) متمم - مسند - متمم
(۳) نهاد - مفعول - مسند
(۴) نهاد - مسند - متمم

۵۹- همه واژه‌های زیر به هنگام تلفظ به گونه‌ای شنیده می‌شوند که با شکل نوشتاریشان مطابقت ندارد به جز

- (۱) پنبه (۲) منبر (۳) مشهد (۴) سُنبل

۶۰- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت»

- (۱) مسند - نهاد - مفعول
(۲) مسند - متمم - مفعول
(۳) نهاد - متمم - مفعول
(۴) نهاد - نهاد - متمم

