

۱- کدام کلمه با دیگر گزینه‌ها هم خانواده نیست؟

- (۱) طلبه (۲) مبطل (۳) طالب (۴) طلاب

۲- در عبارت زیر چند موصوف و صفت به کار رفته است؟

«درخشش بال‌های رنگین و زرین این پروانه‌ها زیر تابش خورشید چنین می‌نماید که درختی با شکوفه‌های طلایی از زمین روئیده باشد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- کدام گزینه در مورد قالب شعری مثنوی صحیح می‌باشد؟

- (۱) هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد
(۲) مصراع اول با مصراع‌های دوم ابیات دیگر هم قافیه‌اند
(۳) مصراع‌های دوم با یکدیگر هم قافیه‌اند
(۴) مصراع‌های اول با یکدیگر هم قافیه‌اند

۴- کدام گزینه نام قالب «شعری» نیست؟

- (۱) قصیده (۲) بیت (۳) قطعه (۴) غزل

۵- در قالبهای شعری به کدام یک از نکات زیر باید توجه کرد؟

- (۱) موضوع و کوتاه یا بلند بودن مصراعها.
(۲) طرز قرار گرفتن قافیه، موضوع و کوتاه یا بلند بودن مصراعها.
(۳) تعداد ابیات و کوتاه یا بلند بودن مصراعها.
(۴) طرز قرار گرفتن قافیه، موضوع و تعداد ادبیات.

۶- کدام کلمه با بقیه **تفاوت** دارد؟

- (۱) تابش (۲) شتابان (۳) تابان (۴) تابیدن

۷- شاهنامه‌ی فردوسی به کدام یک از این قالب‌های شعری سروده شده است؟

- (۱) مستزاد (۲) قصیده (۳) مثنوی (۴) قطعه

۸- بیت «گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح گوی و ما خاموش» چند جمله است؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۵

۹- «گشایش» چه نوع کلمه‌ای است؟

- (۱) اسم مصدر (۲) صفت مطلق (۳) صفت تفضیلی (۴) صفت فاعلی

۱۰- شعری است که هر بیت آن قافیه‌ی مستقلی دارد:

- (۱) قطعه (۲) غزل (۳) مثنوی (۴) قصیده

۱۱- کدام تعریف برای «ردیف» درست است؟

- (۱) حروفی که در آخر مصراع ها مانند هم باشد.
- (۲) حروفی که در آخر تمام ابیات تکرار گردد.
- (۳) کلماتی که در آخر مصراع ها بعد از قافیه عیناً تکرار شوند.
- (۴) کلماتی که در آخر مصراع ها بر یک وزن هستند.

۱۲- کدام ترکیب «وصفی» است؟

- (۱) اختلافات ملل
- (۲) مهمترین دستور
- (۳) سخت کوشان کویر
- (۴) ترنندهای استعمار

۱۳- کدام ترکیب «اضافی» است؟

- (۱) اوج سربلندی
- (۲) قوم سربلند
- (۳) همسفر دریا دل
- (۴) تاریخ پرفراز و نشیب

۱۴- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) خصم
- (۲) خصومت
- (۳) مخاصمه
- (۴) خصال

۱۵- کدام ترکیب با بقیه متفاوت است؟

- (۱) افراد کتاب خوان
- (۲) خواننده‌ی عادی
- (۳) تلفظ صحیح
- (۴) کتاب لغت

۱۶- کدام یک از دو شاعر فردوسی و سعدی قبل از دیگری زندگی می‌کرده است؟

- (۱) سعدی قبل از فردوسی
- (۲) فردوسی قبل از سعدی
- (۳) سعدی بعد از فردوسی
- (۴) گزینه‌ی ۲ و ۳

۱۷- در کدام گزینه جای اجزای سخن تغییر نکرده است؟

- (۱) راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار
- (۲) عقل، حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب
- (۳) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
- (۴) نعمت بار خدایا، زعدد بیرون است

۱۸- نوع آرایه‌ی ذکر شده در کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) علم بال است مرغ جانست را
- (۲) دل بی علم، چشم بی نور است
- (۳) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار
- (۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند
- بر سپهر او برد روانست را (تشبیه - تشخیص)
- مرد نادان زمردمی دور است (جناس - تشبیه)
- خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار (جناس - تضاد)
- آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار؟ (تشبیه - مراعات‌النظیر)

۱۹- بیت زیر با کدام یک از ابیات ذکر شده تناسب معنایی دارد؟

«که تواند که دهد میوه‌ی الوان از چوب؟ یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خار؟»

- | | |
|---|---|
| (۱) خاکم و از مهر او آیینم | می‌توان دیدن نوا در سینم |
| (۲) کیست آن صورتگر ماهر که بی تقلید غیر | این همه صورت برد بر صفحه‌ی هستی به کار؟ |
| (۳) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب | فهم، عاجز شود از حقّه‌ی یاقوت انار |
| (۴) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند | چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار؟ |

۲۰- در کدام گزینه آرایه‌ی جناس به کار رفته است؟

- | | |
|---|---|
| (۱) بار نخست دیدم ایران باستان را | ایران کاویان را، ایران راستان را |
| (۲) بار نخست دیدم شهر قدیمی ری | شهری که ابن‌سینا بوده است در بر وی |
| (۳) دیدم خجسته شیراز، شیرازه‌ی جهان است | حافظ به باغ و بستان چون بوی گل روان است |
| (۴) بزم سخن به پا شد در توس باستانی | از شاهنامه خواندم ابیات پهلوانی |

۲۱- املا‌ی کدام کلمه با توجه به معنی غلط می‌باشد؟

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| (۱) بُر: خشکی | (۲) بسات: فرش | (۳) جهالت: نادانی | (۴) عنب: انگور |
|---------------|---------------|-------------------|----------------|

۲۲- تنبیه به چه معنی است؟

- | | | | |
|----------|-------------------|-----------------|------------|
| (۱) انبه | (۲) نگه‌داری کردن | (۳) هوشیار کردن | (۴) اشتباه |
|----------|-------------------|-----------------|------------|

۲۳- انعام به چه معنی است؟

- | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|----------|
| (۱) چهار پایان | (۲) رسیدگی کردن | (۳) روزی رسان | (۴) بخشش |
|----------------|-----------------|---------------|----------|

۲۴- تسبیح، به چه معنی است؟

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| (۱) نیایش کردن | (۲) نماز خواندن | (۳) پنهان کردن | (۴) فراموش شدن |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|

۲۵- جهالت به چه معنی است؟

- | | | | |
|----------------|------------|-----------------|------------|
| (۱) گمراه کردن | (۲) دانایی | (۳) جبران نمودن | (۴) نادانی |
|----------------|------------|-----------------|------------|

۲۶- به هر چیز پهن کردنی می‌گویند:

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (۱) بساط | (۲) بسات | (۳) طناب | (۴) موکت |
|----------|----------|----------|----------|

۲۷- مستمع یعنی چه؟

- | | | | |
|------------|---------------|------------|------------|
| (۱) گوینده | (۲) خبر دهنده | (۳) شنونده | (۴) بیننده |
|------------|---------------|------------|------------|

۲۸- میغ یعنی چه؟

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|------------|
| (۱) ستاره | (۲) ابر | (۳) باران | (۴) سیّاره |
|-----------|---------|-----------|------------|

۲۹- مسخّر یعنی چه؟

- | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| (۱) اطاعت کننده | (۲) اطاعت شونده | (۳) فرمان دادن | (۴) رام و مطیع |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------|

۳۰- املاي کدام کلمه با توجه به معنی، صحیح نیست؟
(۱) میغ: ابر (۲) مصخر: رام و مطیع (۳) بساط: فرش (۴) تنبیه: هوشیار کردن

۳۱- املاي کدام کلمه با توجه به معنی صحیح نیست؟
(۱) تنبیح: هوشیار کردن (۲) انعام: بخشش (۳) عنب: انگور (۴) نبات: گیاه

۳۲- املاي کدام کلمه با توجه به معنی صحیح نیست؟
(۱) میغ: ابر (۲) تسبیح: نیایش کردن (۳) جهالت: گمراهی (۴) مسخر: رام و مطیع

۳۳- کدام کلمه از نظر املايي صحیح نیست؟
(۱) میق (۲) تنبیه (۳) تسبیح (۴) نبات

۳۴- در بیت «خبرت هست که مرغان سحر می گویند آخرای خفته، سراز خواب جهالت بردار» «جهالت» در این بیت به چه معنی است؟

(۱) سنگین

(۲) سبک

(۳) نادانی

(۴) آرامش

۳۵- «بوستان و گلستان» از کیست؟

(۱) فردوسی

(۲) حافظ

(۳) سعدی

(۴) مولوی

۳۶- «شاهنامه» از آثار کیست؟

(۱) فردوسی

(۲) سعدی

(۳) مولوی

(۴) میدی

۳۷- این دو بیت از کدام کتاب و شاعر است؟

به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

خداوند نام و خداوند جای خداوند روزی ده رهنمای

(۱) خمسه‌ی نظامی

(۲) گلستان سعدی

(۳) بوستان سعدی

(۴) شاهنامه فردوسی

۳۸- شعر «تماشای بهار» از کیست؟

(۱) سعدی

(۲) حافظ

(۳) اقبال لاهوری

(۴) مولوی

۳۹- شعر «تماشای بهار» در چه قالبی سروده شده است؟

(۱) مثنوی

(۲) قطعه

(۳) قصیده

(۴) غزل

۴۰- بیت «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار

(۱) مراعات نظیر

(۲) تضاد

(۳) تضمین

(۴) خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار» چه آرایه‌ای دارد؟

۴۱- بیت «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود

(۱) تکرار

(۲) تشخیص

(۳) مبالغه

(۴) هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار» چه آرایه‌ای دارد؟

۴۲- بیت زیر چه آرایه‌ای دارد؟

«خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند»
(۱) تکرار واژه (خ) (۲) تشخیص

آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار»
(۳) مراعات نظیر (۴) هر سه مورد

۴۳- آرایه‌ها در این بیت کدام است؟

«که تواند که دهد میوه‌ی الوان از چوب»
(۱) تکرار (۲) تضاد

یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار»
(۳) تشخیص (۴) گزینه‌ی ۱ و ۲

۴۴- بیت «پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز

(۱) تضاد (۲) مبالغه

ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار» چه آرایه‌ای دارد؟
(۳) تضمین (۴) تشخیص

۴۵- آرایه‌های این بیت چیست؟

«سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند»
(۱) جناس (۲) تضاد

راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»
(۳) تمثیل (۴) هر سه مورد

۴۶- بیت «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار

نقش دستوری دارد؟

(۱) نهاد (۲) صفت

خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار» کلمه‌ی (خوش) چه

(۳) قید (۴) مسند

۴۷- بیت «کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند

دستوری دارد؟

(۱) قید (۲) مسند

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار» کلمه‌ی (در تسبیح) چه نقش

(۳) صفت (۴) نهاد

۴۸- بیت «خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند

(۱) دو جمله (۲) سه جمله

آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار» چند جمله اس
(۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

۴۹- بیت «خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند

سحر) چه نقش دستوری دارد؟

(۱) نهاد (۲) مفعول

آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار؟» ترکیب (مرغان

(۳) قید (۴) صفت

۵۰- بیت «تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش

(۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله

حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار» چند جمله اس
(۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله

۵۱- مصرع «تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش» متمم کدام کلمه است؟

(۱) کی (۲) بنفشه

(۳) غفلت (۴) در پیش

- ۵۲- بیت «عقل، حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب فهم، عاجز شود از حقّ‌ه‌ی یاقوت انارها کلمات (حیران، عاجز) به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
 (۱) هر دو قید (۲) هر دو صفت (۳) هر دو مسند (۴) نهاد - مسند
- ۵۳- ترکیب «خوشه‌ی زرّین و حقّ‌ه‌ی یاقوت» چه نوعی از ترکیب‌هاست؟
 (۱) وصفی - اضافی (۲) هر دو وصفی (۳) هر دو اضافی (۴) اضافی - وصفی
- ۵۴- مصرع «پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز» کلمات (پاک و بی‌عیب) چه نقش دستوری دارد؟
 (۱) صفت (۲) قید (۳) مفعول (۴) مسند
- ۵۵- بیت «سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار» چند جمله است؟
 (۱) دو جمله (۲) سه جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله
- ۵۶- در کدام گزینه نوع جمله از نظر مفهوم با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) سپاس باد یزدان دانا و توانا را (۲) آفرین بر گزیدگان او
 (۳) تو را مدح و ثنا چون توان (۴) درود بر محمد مصطفی (ص)
- ۵۷- در کدام گزینه، آرایه‌ی «تضاد»، «مراعات نظیر» و «تشبیه» به کار رفته است؟
 (۱) تا کی آخر چون بنفشه سر غفلت در پیش حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
 (۲) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند نه همه مستمع‌ی فهم کند این اسرار
 (۳) عقل، حیران شود از خوشه‌ی زرّین عنب فهم عاجز شود از حقّ‌ه‌ی یاقوت انار
 (۴) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست‌تر دارند جوانان سعادت‌مند پسند پیر دانا را
- ۵۸- با توجه به بیت، کدام گزینه درست نیست؟
 سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار
 (۱) «سعدی» منادا و «گوی» مفعول است. (۲) بیت دارای چهار جمله است.
 (۳) «کج‌رفتار» نهاد است. (۴) «راست‌روان» صفت است.
- ۵۹- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار
 (۲) ورنه سزاوار خداوندیش کس نتواند که به‌جا آورد
 (۳) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او همه گویند و یکی گفته نباید ز هزار
 (۴) فضل خدای را که تواند شمار کرد یا کیست آن‌که شکر یکی از هزار کرد

۶۰- با توجه به بیت، کدام گزینه نادرست است؟

سعدیا، راست‌رُوان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار

(۱) در بیت، صنعت «تخلّص» به کار رفته است.

(۲) در بیت، شبه جمله وجود دارد.

(۳) «راست‌رُوان» و «کج‌رفتار» نهاد هستند.

(۴) در بیت بالا «راست‌رُوان»، «گوی» و «کج‌رفتار» دارای بن فعل هستند.

۶۱- بیت «خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده‌ی ماه و ناهید و مهر» چه آرایه‌ای دارد؟

(۱) تضاد (۲) مراعات نظیر (۳) اغراق (۴) تشخیص

۶۲- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی» از کیست؟

(۱) سنایی غزنوی (۲) حافظ (۳) سعدی (۴) نظامی گنجوی

۶۳- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی» چند جمله است؟

(۱) سه جمله (۲) چهار جمله (۳) پنج جمله (۴) شش جمله

۶۴- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی» چند مسند دارد؟

(۱) دو مسند (۲) سه مسند (۳) چهار مسند (۴) مسند ندارد

۶۵- بیت «توانا بُود هر که دانا بُود / زدانش، دل‌پیر، بُرنا بود» چند جمله است؟

(۱) دو جمله (۲) سه جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

۶۶- بیت «توانا بُود هر که دانا بُود / زدانش، دل‌پیر، بُرنا بود» چند مسند دارد؟

(۱) یک مسند (۲) دو مسند (۳) سه مسند (۴) مسند ندارد.

۶۷- بیت «دیده‌ای نیست نبیند رُخ زیبای تو را / نیست گوش‌ی که همی نشنود آواز تو را» از کیست؟

(۱) سعدی (۲) امام خمینی (ره) (۳) مولوی (۴) نظامی گنجوی

۶۸- بیت «دیده‌ای نیست نبیند رُخ زیبای تو را / نیست گوش‌ی که همی نشنود آواز تو را» چند جمله است؟

(۱) دو جمله (۲) سه جمله (۳) چهار جمله (۴) پنج جمله

۶۹- کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار «سنایی غزنوی» نمی‌باشد؟

(۱) کارنامه اردشیر بابکان (۲) کارنامه بلخ (۳) سیرالعباد الی المعاد (۴) حدیقه الحقیقه

۷۰- کدام گزینه توضیح درستی ارائه نمی‌دهد؟

- (۱) سنایی غزنوی، در آغاز شاعری مداح بود، ولی تغییر حال داد و به عرفان روی آورد.
- (۲) فردوسی از نجیب‌زادگان و دهقانان توس بود و مردی شیعه مذهب بود.
- (۳) فردوسی ۳۰ الی ۳۵ سال برای سرودن شاهنامه رنج بُرد و در سن ۸۲ سالگی درگذشت.
- (۴) سنایی غزنوی شاعر قرن ششم و صاحب کتاب کارنامه بلخ است.

۷۱- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی»

- (۱) نهاد - نهاد - مسند (۲) مفعول - نهاد - نهاد (۳) مفعول - نهاد - مسند (۴) مفعول - متمم - مسند

۷۲- نقش ضمیر متصل مشخص شده در مصراع «نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی» چیست؟

- (۱) م‌الیه (۲) مفعول (۳) نهاد (۴) متمم

۷۳- مقصود از کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر»

- (۱) آسمان گردنده - محبت (۲) آسمان گردنده - خورشید
- (۳) آسمان بزرگ - محبت (۴) آسمان بزرگ - خورشید

۷۴- بیت «ستودن نداد کس او را چو هست / میان بندگی را ببايد بست» با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- (۱) نیابد بدو نیز، اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه
- (۲) ما نتوانیم حق حمد تو گفتن / با همه کروییان عالم بالا (کروییان = فرشتگان مقرب)
- (۳) هر که نداند سپاس نعمت، امروز / حیف خورد بر نصیب رحمت فردا
- (۴) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق / از همه عالم نهان و بر هم پیدا

۷۵- بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق / از همه عالم نهان و بر همه پیدا
- (۲) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می‌کند، که موی، بر اعضا
- (۳) پرتو نور سُرادقات (سراپرده‌ها) جلالش / از عظمت، ماورای فکرت دانا
- (۴) ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را ببايدت بست

۷۶- کدام گزینه به مفهوم بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» نزدیک‌تر است؟

- (۱) تو ای ظالم، بیا شرم از خدا کن / دمی اندیشه روز جزا کن
- (۲) خدایا را نشاید در اندیشه جُست / که دیو است هرچه آن ز اندیشه رُست
- (۳) حق نگنجد در زمین و آسمان / در دل مومن بگنجد، این بدان
- (۴) با آن‌که آسمان و زمین نیست در خورش / گنجد به دل خدای، بنازم فضای دل

۷۷- کدام یک از بیت‌های زیر از شاهنامه، با مفهوم بیت «ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را بپایدت بست» تناسب دارد؟

- (۱) بدین آلت رای و جای و زبان / ستود آفریننده را کی توان؟
- (۲) خرد را و جان را که یازد ستود / وگر من ستایم، که یارد شنود؟
- (۳) روانش گمان نیایش نداشت / زبانش توان ستایش نداشت
- (۴) بر آن بندگی بر نیایش گرفت / جهان آفرین را ستایش گرفت

۷۸- در کدام بیت، وابسته پسین (صفت)، بیش‌تر به کار رفته است؟

- (۱) خداوند نام و خداوند جای / خداوند روزی ده رهنمای
- (۲) خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر
- (۳) توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود
- (۴) به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه بر نگذرد

۷۹- کدام گزینه از بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

«به بینندگان، آفریننده را / نینیی، مرنجان دو بیننده را»

- | | | | |
|------------------|--------------------|----------|----------|
| (۱) وابسته پیشین | (۲) هسته گروه اسمی | (۳) مسند | (۴) متمم |
|------------------|--------------------|----------|----------|

۸۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در دو بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«ستودن ندانست کس او را چو هست / میان بندگی را بپاید بست»

توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود»

- | | |
|---|---|
| (۱) نهاد - مفعول - نهاد - مسند - صفت - مُسند | (۲) نهاد - متمم - مسند - نهاد - مضاف‌الیه - مسند |
| (۳) مفعول - مفعول - نهاد - نهاد - صفت - مُسند | (۴) نهاد - متمم - مسند - مسند - مضاف‌الیه - مُسند |

۸۱- با توجه به دو بیت زیر، واژه‌های کدام گزینه، تماماً هسته هستند؟

«خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزند ماه و ناهید و مهر»

نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه»

- | | |
|--|--|
| (۱) کیوان - گردان - ناهید - نیز - راه - نام | (۲) خداوند - سپهر - مهر - نیز - جایگاه - برتر |
| (۳) کیوان - گردان - فروزنده - ماه - او - نام | (۴) خداوند - او - فروزنده - اندیشه - برتر - جایگاه |

۸۲- تعداد جمله در کدام بیت، درست نوشته نشده است؟

- (۱) به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه بر نگذرد ← (۲ جمله)
- (۲) به بینندگان، آفریننده را / نینیی، مرنجان دو بیننده را ← (۲ جمله)
- (۳) نیابد بدون نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه ← (۳ جمله)
- (۴) توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود ← (۳ جمله)

۸۳- در کدام بیت، واژه‌های مرکب و مشتق بیش‌تری به کار رفته است؟

- (۱) خداوند نام و خداوند جای / خداوند روزی ده رهنمای
- (۲) خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر
- (۳) به بینندگان، آفریننده را / نبینی، مرنجان دو بیننده را
- (۴) نیابد بدو نیز، اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه

۸۴- در بیت زیر چند واژه غیرساده به کار رفته است؟

«توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۵- در دو بیت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

«خداوند نام و خداوند جای / خداوند روزی ده رهنمای

خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر»

- (۱) دو - پنج (۲) سه - هفت (۳) چهار - شش (۴) دو - چهار

۸۶- معنی واژه‌های مشخص شده بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر»

- (۱) خورشید - خورشید (۲) آسمان - عشق و محبت (۳) روزگار - زهره (۴) آسمان - خورشید

۸۷- در همه بیت‌ها، واژه «بیننده» معنی یکسانی دارد به جز

(۱) به بینندگان آفریننده را / نبینی، مرنجان دو بیننده را

(۲) تن سبک‌تر گشت و جان، سیارتر / چشم دل، بیننده و بیدارتر

(۳) دل گر شود به علم بیننده / راه جوید به آفریننده

(۴) ولی مرد بیننده بیند به یک دم / همه رنگ‌ها را به روشن‌روانی

۸۸- کدام دیدگاه اعتقادی در بیت زیر وجود دارد؟

«به بینندگان آفریننده را / نبینی، مرنجان دو بیننده را»

(۱) انسان‌ها نمی‌توانند خداوند بزرگ را درک کنند.

(۲) نمی‌توان خداوند را از پدیده‌های مادی درک کرد.

(۳) خداوند را تنها در این دنیای مادی، نمی‌توان رویت کرد.

(۴) خداوند نه در این دنیا و نه در آخرت، قابل رویت نیست.

۸۹- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«ستودن ندانست کس او را چو هست / میان بندگی را ببايد بست»

- (۱) جناس (۲) واج‌آرایی (۳) کنایه (۴) تضاد

۹۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را / نیست گوشه‌ی که همی نشنود آوای تو را»

- (۱) مفعول - مفعول - متمم
(۲) نهاد - نهاد - مفعول
(۳) مفعول - نهاد - متمم
(۴) مفعول - نهاد - مفعول

۹۱- بیت «دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را / نیست گوشه‌ی که همی نشنود آوای تو را» از چند جمله تشکیل شده است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲- در بیت «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار» کدام آرایه به کار نرفته است؟

- (۱) جناس (۲) مراعات نظیر (۳) تشخیص (۴) تضاد

۹۳- کدام یک از گزینه‌های زیر با واژه مشخص شده در مصرع «دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» هم‌خانواده نیست؟

- (۱) مقرر (۲) قاری (۳) قرائت (۴) تقریر

۹۴- نقش واژه مشخص شده در مصرع «دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» چیست؟

- (۱) مسند (۲) مفعول (۳) متمم (۴) نهاد

۹۵- در خصوص بیت «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار» کدام گزینه توضیح درستی ارائه نمی‌دهد؟

- (۱) در مصرع اول «لیل و نهار» نهاد است.
(۲) یک مورد جناس در بیت دیده می‌شود.
(۳) «خوش» در مصرع دوم، مسند است.
(۴) در مصرع دوم یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی وجود دارد.

۹۶- در کدام مصرع «مسند» وجود ندارد؟

- (۱) آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار
(۲) خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
(۳) هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار
(۴) حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

۹۷- در مصرع «دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» معنای واژه مشخص شده چیست؟

- (۱) کسی (۲) اگر (۳) حرف ربط (۴) چون

۹۸- مقصود از عبارت مشخص شده در مصرع «دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» چیست؟

- (۱) جرأت نداشتن (۲) ایمان نداشتن (۳) بی‌احساس بودن (۴) ترس داشتن

۹۹- کلمه «همه» در مصرع «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است» چه نوع کلمه‌ای است؟

- (۱) ضمیر مبهم (۲) صفت مبهم (۳) ضمیر اشاره (۴) صفت اشاره

۱۰۰- کدام گزینه با مفهوم بیت «هر گل و برگی که هست یاد خدا می‌کند / بلبل و قمری چه خواند؟ یاد خداوندگار» ارتباطی ندارد؟

- (۱) همه تسبیح او همی گویند / ریگ در دشت و سنگ در کهسار
- (۲) ثنا و حمد تو گویند مرغان / به هر گونه میان باغ و بستان
- (۳) هرکس به زمانی صفت حمد تو گوید / بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه
- (۴) قمری سخن از سرو چمن می‌گوید / بلبل غم دل به گل چو من می‌گوید

۱۰۱- مفهوم کلی بیت «بینی چه رقم‌های شگرف است و دل‌آرا / بر صفحه گیتی ز خداوند تعالی» از «وصال شیرازی» با کدام گزینه ارتباط بیش‌تری دارد؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
- (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- (۳) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
- (۴) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر این خفته سر از خواب جهالت بردار

۱۰۲- در کدام گزینه آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار
- (۲) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
- (۳) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که در خوابی و نرگس بیدار
- (۴) که تواند که دهد میوه الوان از چوب / یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟

۱۰۳- کدام گزینه، به معنی بیت «این همه نقش بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار» نزدیک‌تر است؟

- (۱) خداوندا! با وجود این همه مخلوقات عجیب در عالم خلقت، اگر کسی به تو نیندیشد، مثل نقش بی ارزش دیوار است.
- (۲) با وجود این همه مخلوقات گوناگون و عجیب در عالم خلقت، اگر کسی به فکر فرو نرود، مانند نقش دیوار بی ارزش است.
- (۳) این همه مخلوقات خداوند، مانند نقشی بر در و دیوار عالم خلقت قرار دارند و آدمی باید به نقش‌های دیوار بیندیشد.
- (۴) مخلوقات خداوند مانند نقش‌های شگفت‌انگیز، از در و دیوار عالم آویخته‌اند و ما باید به آنها بیندیشیم.

۱۰۴- در کدام گزینه، مفهوم کلی بیت به درستی در مقابل آن نوشته نشده است؟

- (۱) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار (عجز از ستایش خداوند)
- (۲) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که در خوابی و نرگس بیدار (اعتراض به بی‌خبری)
- (۳) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار (ناسپاسی و حق‌ناشناسی بندگان)
- (۴) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شد از حقه یاقوت انار (تحجیر از ادراک قدرت خداوند)

۱۰۵- در کدام گزینه، نقش دستوری واژه مشخص شده «مفعول» است؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار | (۲) نعمت بار خدایا، ز عدد بیرون است |
| (۳) فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار | (۴) حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار |

۱۰۶- شکل کدام گروه اسمی، از نظر قرار گرفتن هسته و وابسته با بقیه متفاوت است؟
 (۱) خوشه زرین عنب (۲) حقه یاقوت انار (۳) تنبیه خداوند دل (۴) آورنده فصل خزان

۱۰۷- در کدام گزینه «نهاد» دارای وابسته پسین وجود ندارد؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
 (۲) خبرت هست که مرغان سحر می گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟
 (۳) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار
 (۴) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار

۱۰۸- در بیت «خداوند نام و خداوند جای / خداوند روزی ده رهنمای» به کدام صفت خداوند اشاره دارد؟
 (۱) ستار العیوب (۲) رزاق بودن (۳) علام الغیب بودن (۴) غفار بودن

۱۰۹- کتاب «اسرارالتوحید» اثر کیست؟

- (۱) امام محمد غزالی (۲) محمدبن منور (۳) ابوسعید ابوالخیر (۴) نظامی

۱۱۰- در مصراع «فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار» معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) بسته (۲) جعبه (۳) کیسه (۴) گزینه ۱ و ۲

۱۱۱- در کدام گزینه تضاد به کار رفته است؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
 (۲) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
 (۳) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار
 (۴) خداوند کیوان و گردان سپهر

۱۱۲- در مصراع دوم بیت «این همه نقش و عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار»، «نقش بر

دیوار بودن» چه مفهومی دارد؟

- (۱) بی احساس و بی روح بودن
 (۲) بی ارزش بودن
 (۳) بی فکری
 (۴) جامد و بی حرکت بودن

۱۱۳- بیت «دل شود گر به عالم بیننده / راه جوید به آفریننده» با کدام گزینه ارتباط معنایی کم تر دارد؟

- (۱) این همه نقش بر در و دیوار وجود / هر که فکرت کند نقش بود بر دیوار
 (۲) جهان جمله علمها، این است این / که بدانی من کیم در یوم دین
 (۳) جهان جمله فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان
 (۴) آفرینش هم تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

۱۱۴- «بنفشه و نرگس» در ادبیات به ترتیب نماد چه هستند؟

- (۱) بیداری - غفلت (۲) عبادت - چشم (۳) غفلت - بیداری (۴) گزینه ۱ و ۲

۱۱۵- واژه «انعام و انعام» به چه معنا هستند؟

- (۱) انعام یعنی چهارپا و انعام یعنی بخشش
(۲) هر دو معنای بخشش هستند.
(۳) انعام یعنی چهارپا و انعام یعنی بخشش
(۴) هر دو معنای چهارپا هستند.

۱۱۶- در بیت زیر «مراعات نظیر» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار»
(۱) تسبیح و اسرار (۲) مستمعی و فهم (۳) کوه و دریا و درختان (۴) تسبیح و فهم

۱۱۷- مفهوم مصراع «سعديا راست‌روان گوی سعادَت بردند» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) راست‌گو را همیشه راحت بیش
(۲) راستی پیشه کن ز غم رستی
(۳) راستی را زوال کی باشد؟
(۴) راستی عمل نیک‌بختان است

۱۱۸- با توجه به بیت زیر مفهوم «تنبيه» چیست؟

- «آفرینش همه تنبيه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار»
(۱) بیدار باش - هشیاری (۲) تسبیح (۳) آفریدن (۴) تنبيه و مجازات

۱۱۹- هم‌خانواده واژه «جهالت» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) لهجه (۲) مجهول (۳) جاهل (۴) جهل

۱۲۰- معنی واژه مشخص شده در مصراع «نه همه مستمعی فهم کند این اسرار» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بیننده (۲) شنوایی (۳) شنونده (۴) فقیر و تهی‌دست

۱۲۱- کدام گزینه مکمل مصراع زیر می‌باشد؟

«شکر تو هرگز نکند شکر»

- (۱) انعام - گزار (۲) انعام - گزار (۳) انعام - گزار (۴) انعام - گزار

۱۲۲- نهاد در مصراع «دلی ندارد که ندارد به خداوند اقرار» کدام است؟

- (۱) دل (۲) خداوند (۳) که (۴) اقرار

۱۲۳- کدام یک از گزینه‌های زیر جمع نمی‌باشد؟

- (۱) آلوان (۲) آسرار (۳) اققرار (۴) کیالی

۱۲۴- مفرد کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) لیالی (= لیل) (۲) الوان (= لوان) (۳) اسرار (= سیر) (۴) نقوش (= نقش)

۱۲۵- نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«روزی پیر ما، با جمعی از همراهان به در آسیابی رسید. افسار اسب کشید.»

- (۱) متمم - مفعول (۲) متمم - نهاد (۳) نهاد - مفعول (۴) نهاد - متمم

۱۲۶- نوع ساخت کدام کلمه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) بهاران (۲) بامدادان (۳) مرغان (۴) سحرگاهان

۱۲۷- کدام یک از گزینه‌های زیر از لحاظ معنا و مفهوم با بقیه متفاوت است؟

- (۱) رام (۲) حیران (۳) مسخر (۴) مطیع

۱۲۸- معنی واژه مشخص شده در مصراع «عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) انار (۲) خرما (۳) انجیل (۴) انگور

۱۲۹- در کدام بیت، دو صفت «مبهم» و «اشاره» با هم به کار رفته است؟

- (۱) کوه و دریا و درختان همه در تسییح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
(۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
(۳) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار
(۴) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار

۱۳۰- در دو بیت زیر چند گروه اسمی به کار رفته است؟

- «که تواند که دهد میوه الوان از چوب / یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار؟
عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار»
(۱) ده (۲) یازده (۳) نه (۴) دوازده

۱۳۱- کدام واژه بیت زیر «هسته» نیست؟

- «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار»
(۱) آفرینش (۲) همه (۳) که (۴) دل (در مصراع اول)

۱۳۲- در مصراع اول کدام بیت همه واژه‌های به کار رفته، هسته گروه اسمی است؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
(۲) کوه و دریا و درختان همه در تسییح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
(۳) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
(۴) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار

۱۳۳- تعداد جمله کدام بیت، نادرست است؟

- (۱) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که در خوابی و نرگس بیدار (چهار)
(۲) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار (سه)
(۳) نعمت بار خدایا ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار (سه)
(۴) سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج‌رفتار (چهار)

۱۳۴- واژه‌های مشخص شده همه بیت‌ها، صفت هستند به جز

- (۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار
- (۲) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ / یا که داند که برآرد گل صدبرگ از خار؟
- (۳) عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار
- (۴) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۱۳۵- در بیت زیر به ترتیب چند واژه «مشتق» و چند واژه «مركب» به کار رفته است؟

«سعديا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»

- (۱) دو - دو (۲) یک - دو (۳) دو - یک (۴) سه - یک

۱۳۶- تعداد ترکیب‌های وصفی به کار رفته در کدام بیت، نادرست ذکر شده است؟

- (۱) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار (۲ ترکیب وصفی)
- (۲) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی، فهم کند این اسرار (دو ترکیب وصفی)
- (۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب / یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار (دو ترکیب وصفی)
- (۴) عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار (دو ترکیب وصفی)

۱۳۷- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه، درست نیست؟

«دیده‌ای نیست ببیند رخ زیبای تو را / نیست گوشی که همی نشنود آوای تو را»

- (۱) دیده‌ای ← مسند (۲) رُخ زیبا ← ترکیب وصفی
(۳) گوشی ← نهاد (۴) همی نشنود ← مضارع اخباری

۱۳۸- کدام گزینه درباره بیت زیر، نادرست است؟

«تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار»

- (۱) تا کی ← قید (۲) بنفشه ← متمم (۳) بیدار ← مسند (۴) حیف ← شبه جمله

۱۳۹- در کدام گزینه «و» عطف وجود دارد؟

- (۱) همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار
- (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
- (۳) همه کار ایام درس است و پند
- (۴) حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

۱۴۰- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه وجود دارد؟

«عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار»

- (۱) یک قید (۲) سه ترکیب اضافی (۳) یک مسند (۴) یک مضارع اخباری

۱۴۱- در کدام گزینه، ضمیر شخصی، «ت» وجود دارد؟

- (۱) هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- (۲) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند
- (۳) آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار
- (۴) تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش

۱۴۲- معنی واژه‌های مشخص شده در مصراع «بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) صبح زود، شب، روز
(۲) صبح، روز، شب
(۳) سحرگاه، تاریکی، روشنائی
(۴) سحر، تاریکی، روز

۱۴۳- معنی واژه‌های «تنبیه، فکرت، تسبیح، مستمع» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) خردمندی، فکر، ذکر کردن، صاحب‌سخن
(۲) هوشیار کردن، اندیشه، نیایش کردن، شنونده
(۳) هوشیاری، فکر، پاک کردن، سخن‌سرا
(۴) خردمندی، اندیشه، به پاکی یادکردن، سخن‌گو

۱۴۴- معنی چند واژه که در مقابل کمانک مقابل آن‌ها آمده است، نادرست است؟

- تقدیر (سرنوشت) - انعام (چارپایان) - بار (آفریننده) - راست‌روان (انسان‌های درستکار) - گوی (توپ کوچک) -
کج‌رفتار (ناقص عقل) - خفته (غافل) - جهالت (نادانی)
(۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار

۱۴۵- کدام بیت با بقیه، ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
(۲) یار، بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار (= دانایان)
(۳) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
(۴) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار

۱۴۶- همه بیت‌ها با هم تناسب مفهومی دارند به جز

- (۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
(۲) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته، سر از خواب جهالت بردار
(۳) درخت غنچه برآورد و بلبلان مستند / جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند
(۴) توحید گوی او نه بنی‌آدم اند و بس / هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد

۱۴۷- بیت زیر یادآور کدام صفت خداوند است؟

- «که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ / یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار»
(۱) قادر بودن (۲) ستار بودن (۳) رزاق بودن (۴) عالم بودن

۱۴۸- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه، دریافت می‌شود؟

- «عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار»
(۱) عقل مادر زاد کن با دل، بدل / تا یکی بینی آبد را با آزل
(۲) نه در ایوان قُربش، وهم را بار / نه با چون و چرایش، عقل را کار
(۳) عقل در کوی عشق نابیناست / عاقلی کار بوعلی‌سیناست
(۴) خرد را نیست تاب نور، از آن روی / برو از بهر چشمی دگر جوی

۱۴۹- مفهوم «ما اکثر العبر و اقل الاعتبار» با کدام بیت، یکی است؟

- (۱) سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار
- (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
- (۳) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار
- (۴) تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در بیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

۱۵۰- مفهوم عبارت «معرفت این است که من در آنم، گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود، سفر می‌کنم تا هر چه نباید از

خود دور گردانم» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) آن‌چه در علم بیش می‌باید / دانش ذات خویش می‌باید
- (۲) دل شود گر به علم بیننده / راه چوید به آفریننده
- (۳) نیست آب حیات جز دانش / نیست باب نجات جز دانش
- (۴) علم بال است، مرغ جانث را / بر سپهر برآ و روانت را

۱۵۱- در کدام بیت، چهار آرایه «کنایه، جناس، تضاد، مراعات‌نظیر» وجود دارد؟

- (۱) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در بیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- (۲) بامدادان که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
- (۳) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
- (۴) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

۱۵۲- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

«خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار»

- (۱) تشبیه (۲) کنایه (۳) مراعات‌نظیر (۴) ضرب‌المثل

۱۵۳- آرایه مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار (تشبیه و جناس)
- (۲) بامدادان که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار (مراعات‌نظیر و تضاد)
- (۳) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم، عاجز شود از حقه یاقوت انار (تشخیص و تشبیه)
- (۴) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار (تشخیص و تلمیح)

۱۵۴- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

«سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»

- (۱) جناس (۲) تلمیح (۳) تشبیه (۴) کنایه

۱۵۵- قالب شعر «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است» چیست و از کدام اثر سعدی انتخاب شده است؟

- (۱) غزل - کلیات (۲) قطعه - گلستان (۳) مثنوی - بوستان (۴) قصیده - کلیات

۱۵۶- در جای خالی بیت زیر، کدام واژه‌ها قرار می‌گیرد؟

«عقل، حیران شود از خوشه زرین / فهم، عاجز شود از انار»

(۱) عنب - حُغَه - یاغوب (۲) اِنَب - حُقه - یاغوت (۳) عنب - حقه - یاغوت (۴) اِنَب - حُغَه - یاغوت

۱۵۷- کدام یک از واژه‌های زیر، نمی‌تواند جمع مکسر باشد؟

(۱) مواعظ (۲) الوان (۳) اسرار (۴) اِنعام

۱۵۸- در کدام یک از بیت‌های زیر برای واژه‌های «مجهول، قادر، قوت و انتباه» هم‌خانواده‌ای وجود ندارد؟

- (۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار
- (۲) عقل، حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حق یاغوت انار
- (۳) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند لیل و نهار
- (۴) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

۱۵۹- آرایه‌های بیت «عشق با دشوار ورزیدن، خوش است / چون خلیل از شعله گل چیدن، خوش است» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تشبیه - جناس - ضرب المثل
- (۲) واج‌آرایی - جناس - تلمیح
- (۳) تلمیح - مراعات‌نظیر - تضاد
- (۴) تلمیح - تشبیه - واج‌آرایی

۱۶۰- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

«ابلهی دید اُستری به چَرا / گفت نقشست همه کُز است چَرا
گفت اُستر که اندر این پیکار / عیبِ نقاش می‌کنی، هُشدار»

- (۱) تشبیه
- (۲) جناس
- (۳) مراعات‌نظیر
- (۴) جان‌بخشی

۱۶۱- در عبارت زیر کدام رکن تشبیه وجود ندارد؟

«سپس، ناگهان چون گربه‌ای به سرعت حمله کرد و او از جایش پرید»

- (۱) مشبه
- (۲) مشبه‌به
- (۳) وجه شبه
- (۴) ادات تشبیه

۱۶۲- همه آرایه‌های ادبی در بیت زیر وجود دارد به جز

«خاموش مباش زیر این خرقة / به جان و جهان، دوباره جان آمد»

- (۱) جناس
- (۲) واج‌آرایی
- (۳) مجاز
- (۴) تشبیه

۱۶۳- تمام آرایه‌های ادبی به کار رفته در کدام گزینه، در دو بیت زیر از «سعدی» وجود دارد؟

«بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

هر کاو شراب فَرقت، روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران»

- (۱) تلمیح - ضرب المثل - اغراق - تشبیه
- (۲) تشخیص - تشبیه - اغراق - واج‌آرایی
- (۳) تشخیص - تضاد - مراعات‌نظیر - کنایه
- (۴) کنایه - تلمیح - مراعات‌نظیر - تضاد

۱۶۴- در بیت «به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن / که مرغ دل ز فراق رُخت، پریشان شد» کدام آرایه به کار نرفته است؟

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) تشخیص (۴) تلمیح

۱۶۵- در بیت زیر کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

«نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود / مُزد آن گرفت جانِ برادر، که کار کرد»

- (۱) تشبیه (۲) جناس (۳) ضرب‌المثل (۴) مراعات‌نظیر

۱۶۶- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش، گم شد»

- (۱) جناس (۲) تلمیح (۳) مراعات‌النظیر (۴) واج‌آرایی

۱۶۷- همه آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد به جز

«امشب فضای خانه دل، سبز و دیدنی است / در فصل زرد، رنگ بهاران گرفته است»

- (۱) تشبیه (۲) تلمیح (۳) مراعات‌نظیر (۴) کنایه

۱۶۸- در بیت زیر چند تشبیه به کار رفته است؟

«در آسمان سینه من، ابر بَغض خفت / صحرای دل، بهانه باران گرفته است»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۶۹- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی» را چه کسی سروده است؟

- (۱) امام خمینی (ره) (۲) سعدی شیرازی (۳) سنایی غزنوی (۴) عطار نیشابوری

۱۷۰- بیت «دیده‌ای نیست نبیند رخ زیبای تو را / نیست گوشه‌ای که همی نشنود آوای تو را» چند جمله است؟

- (۱) پنج جمله (۲) چهار جمله (۳) سه جمله (۴) شش جمله

۱۷۱- در بیت «کوه و دریا و درختان، همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی، فهم کند این آسرار» کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

- (۱) جان‌بخشی و تشبیه (۲) مراعات‌نظیر و تشبیه (۳) فقط مراعات‌نظیر (۴) مراعات‌نظیر و جان‌بخشی

۱۷۲- کدام‌یک از گزینه‌های زیر غلط املایی دارد؟

- (۱) شکر انعام تو هرگز نکند شکرگذار
(۲) حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار
(۳) افسار اسب کشید و ساعتی درنگ کرد.
(۴) یا که داند که برآرد گلِ صدبرگ از خار؟

۱۷۳- ظرفی کوچک که در آن جواهر یا چیزهای دیگر نگهداری می‌شود:

- (۱) سپهر (۲) عَنَب (۳) مُسَخَّر (۴) حَقّه

۱۷۴- در کدام گزینه «کنایه» به کار رفته است؟

- (۱) سعدیا، راست‌زوان گوی سعادت بُردند
(۲) که تواند که دهد میوهٔ الوان از چوب؟
(۳) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند
(۴) توانا بود هر که دانا بود

۱۷۵- معنای واژهٔ «أنعام» کدام است؟

- (۱) بخشش
(۲) نعمت دادن
(۳) چارپایان
(۴) نعمت‌های خدایی

۱۷۶- با توجه به معنی، گزینهٔ متفاوت کدام است؟

- (۱) آگاه ساختن کسی بر کاری
(۲) تنبیه
(۳) ضرب و شتم کردن
(۴) هوشیار کردن

